

论战火纷飞中杜甫《新婚别》凄美壮丽的婚恋观念

古语常言：“结发为夫妻，恩爱两不疑。”爱情往往与婚姻恋爱紧密联系在一起，又因为这是人类社会亘古不变的热门话题，所以不论社会如何发展变化，婚恋现象永远存在，并且观念会时常更新。时代大格局在潜移默化影响人民的部分观念的同时，又会塑造出新思想新理论。在动荡混乱的战争年代里，有人颠沛流离居无定所，有人妻离子散家破人亡，有人苟且偷安得过且过，有人醉里寻欢纸醉金迷……思想文化传播泥沙俱下，婚恋观念更是“百花齐放”。其中，晚唐著名诗人杜甫在作品《新婚别》中传达的思想情感可谓千古绝尘，令人过目难忘。

纸短情长的儿女私情离愁别绪牵动人的心肠。远赴战场的丈夫奔波于恐惧和硝烟之中，噩梦不断苟延残喘，唯一支撑他活下去的牵挂就是家里的妻儿父母。杜甫另辟蹊径不从征父角度写征战的困苦和离别的惆怅，而是从居家的新婚妇人视角展开对战争年代的婚恋现状叙述描写。“结发为君妻，席不暖君床。”避开所有华丽繁复的辞藻，用最质朴纯真的手法将普遍存在的黎明百姓的生活描绘出来；与汉代文人作的《冉冉孤生竹》：“千里远结婚，悠悠隔山坡。思君令人老，轩车来何迟。”具有相似之处。唯有经历细致入微的观察和切身体会的离别相思之苦，杜甫才将女性细腻的内心情感淋漓尽致用文字表达出，大胆打破情爱文学作品矫情造作抒情的禁忌，以通俗易懂的白话深入人心直击灵魂，又不抛舍新妇的娇憨柔情，温润轻抚所有困苦的人心，触动民众心底的柔软。缠绵哀怨的愁情不仅来源于夫妻分别，还有新妇自身的元素。中国古时候长期存在的“嫁夫从夫”理念一直深深扎根于百姓心中，新妇出身于贫困之家，期待完婚之后通过夫妻二人的经营能够操持好整个小家，可所有的规划都被无情的战争破坏，揭示出令人黯然销魂的根本原因——战争，顺势批判统治者的昏庸无能，升华诗篇的主旨。不同于白居易在《空闺怨》中“秋霜欲下手先知，灯底裁缝剪刀冷。”的含蓄幽寂，杜甫的《新婚别》抒情方式更加直接，不必藏着掖着用耐人询问的东西吊人胃口，坦诚相待可能也算《新婚别》广泛流传的一个原因吧。

深明大义's坚韧刚强博大胸怀震撼人的灵魂。《新婚别》后部分中，新妇的行为完美的诠释了什么叫做“舍小家，为大国。”默默忍受痛苦的“她”，是她们的代表。作者杜甫选取女性群体中的突出个体，新婚的喜悦和离别的痛苦接踵而至，考验人的心理素质和品格秩序。《新婚别》最鼓舞人心的就是新妇的博大胸怀，她明白时代需求是什么，所以她情愿自己暗暗的发牢骚，避免失去理智，默默为远在边疆的丈夫祈祷平安，努力料理好家里的琐碎杂事。“他”和“她”都在极尽全力做好手中的事情，将那份思念的渴望和悲伤

的情绪化作镇定药剂。这亦是普通老百姓能对国家的最高敬举，战争的无情与冷漠湮没不了人与人之间那滚烫的爱意和人性的善良。

“她”不是圣人，却圣举无数，没有人歌颂“她”，但她永远是英雄。李清照“生当作人杰，死亦为鬼雄”的豪情壮志，行为做事轰轰烈烈，可新妇不同，她也渴望能如此这般，但是她深知自己的能力，她选择守卫一方家园。“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”李商隐这样赞美那些巾帼们。秋瑾曾说：“休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。”激励中华儿女挺立坚守。坚韧顽强的蒲草不会被狂风吹断，奋力逐梦的赶路人从不抱怨前路的障碍。联想远居他乡的的作者，既渴望与亲人团聚，又祈祷和乐太平，在这般复杂的情绪纠缠下，杜甫作为一地方小吏，无法与权贵富豪直面硬杠，否则只能换得一个以卵击石的不堪结局。杜甫没有直接的批判讽刺统治者的无能与懦弱，而是选择以笔为刀剑，写出时局下无钱无势无权的新婚妇人的所作所为，使人肃然起敬意，反面衬托出党政份子的腐败与政局的黑暗。

这是时代的悲哀吗？是，也不是。正所谓乱世出英雄，是时代的伟大神力为英雄创造了施展才华的舞台。新妇的选择是无奈之举吗？从我个人角度来看，答案是：不是，她的做法是最好的选择。能够审时度势的无名之士会被后人铭记吗？历史长河的洪流滚滚不辍，多少人物身影愈来愈淡……长相样貌可能被遗忘，行为事迹可能会被减少传颂，但是高尚的品格精神将会被融入血脉，沸腾万代百世。以杜甫悲天悯人推己及人的性格来判断，自己虽居住于偏安一隅，但混乱社会上动荡的民生，仍然是他心头的牵挂。战争年代的婚恋爱情观念也被融入了家国同构的思维，这是中华儿女心口相传的默契。婚恋观念各式各样，但战争时期的婚恋观念绝对无可比拟。