

（原创）高考英语听力突破之二：精听精炼篇

前文我们通过高考实例，探索了高考听力疑难的解析。高考听力突破总的方向，就是在解析听力疑难的基础上，评估自己听力各方面的长短，来补齐短板，同时发挥长项，带动短项。这是最高效的。毕竟，量身定做才是高档货啊！但各人状况各异，无法作具体的指导，只能尽量找一些普遍适用的建议给年轻朋友们。此文分享的是通过高考实例示范，来说明如何精听精炼来提高听力。

这里笔者推荐其中一个训练理念和相关方法，希望以此抛砖引玉，引导大家去发掘自己的精听精炼焦点。

短语、惯用语应该同全句其他部分一视同仁平常对待呢？还是按“意群”理念，把它们压缩成一个个单词来听、说呢？其实，过分敬畏各组成成分单词独立存在的观念，是需要彻底颠覆的。大家有没有发现，老英老美们日常口语中的词汇量，往往“贫乏”得令人发指，好像手指甲黑乎乎的特别没文化。他们口语中丰富的表达需要，大多要依靠这些极为有限的小学生词汇，或 **small words**，来组合成成千上万的短语、惯用语。他们讲话听起来超溜的一个原因，正是他们因为本来就把这些短语、惯用语当作一个“单词”来用，也就当然把一串字当作一个字来说了。反思我们自己的母语，在我们自己听、说中文时，难道是把“胸有成竹”听成或说成是“胸、有、成、竹”来逐字解读、逐字表达吗？

笔者的这个谬论，大家还可以从老美老英讲话时特别明显的节奏来得到另一个佐证。比如，当讲话中用到一个由好几个字构成的惯用语短语时，他们总是压缩成近乎以十六分之一音符的节奏型来完成发音。令人联想到莫扎特的音乐。

以上揭秘的就是这样一个要诀：短语、惯用语不管长短，都应该理解成一个“单词”来听。这个训练到位了，老美老英们口语中有节奏的加速，以及由此带来的失爆、连读、同化加剧，就不仅难以干扰你听懂、让你惊诧，而相反恰恰将是在你预料预判之中的。

以2020高考听力浙江卷为例，第3段原声“...I just have **half an hour** left...”因连续二个连读而疑似 *halfa nou* [hæfə 'naʊ (r)]。那你是选择必须精神高度集中来应对、解读这个疑似的干扰？还是本来就已经习惯把这个短语当作单个“单词”来听呢？是选择精神高度紧张仍然容易听错？还是选择轻松听懂呢？

这样直接的例子，在同一份高考听力中比比皆是：第1段的“...but she **is out of town**”疑似 *izou tov town* [i zaʊ tə(v) 'taʊn]，第6段原声的“Are you **all alone**, Tom”疑似 *alla lone* [ɔ:lə 'ləʊn]，“Do you want me to **pass on a** message”疑似 *pa sonna* ['pæ sɔnə]，第7段原声的“I may **phone up** some friends”疑似 *phonup* [fəʊnəp]，第10段长篇独白原声的“...It also makes sure that important words **stand out**...”疑似 *stan dout* [stæn daʊt]。

如果稍拓展一点，包含单词之间高频度一点的修辞搭配或组合，那就更多了，第8段原声的“...as the **lead engineer**...”疑似 *leaden gineer* [li:dən gi'nɪə]，“One **side of** me said”疑似 *sai dov* [saɪdɒv]，第9段“What do you **talk about in** the group”疑似 *talka boudin* [tɔkə 'baʊtɪn]，第10段独白的“Note-taking **is an important** skill...”疑似 *iza nimportant* [ɪzə nɪm'pɔ:r.tənt]，“I highly recommend these tools to **all of you**”疑似 *alov you*

[ɔ:ləvju]。

高考听力比起托福、雅思，语速慢，造成正常英语听力的语音干扰现象大幅减少，这是事实。上述列举的语音干扰实例，大多数只是影响到总体的吸收理解，对于答题准确率影响是间接的。但是，必须同时承认，这些语音干扰现象有时也构成准确答题的直接因素这样的案例，也同样是实实在在的。

请再回到上述列举到的实例，第 10 段长篇独白原声：“...It also makes sure that important words **stand out** ...”。如果考生平时已经精炼、习惯了 stand out 作为一个不可分割的短语、意群或当做单个单词来听，甚至，已经熟悉到考生自己都会同原声一样发音，这个疑似 *stan dout* [stæn daʊt] 还能干扰和造成曲解吗？而对疑似 *stan dout* 的正确理解，又恰好是选中正确答案 19(C) “It makes key words noticeable.” 的决定性因素。

这样看来，笔者推荐在这个方向上去精听精炼，是击中高考听力命题的意图要害的。无论是总体大意的理解质量（大多数题目），还是直接影响到答题的正确性（少数用于拉开考生分数水平的题）。

这是一个新的语言习惯。无论听、说，还是听、说以外的读、写，你都可以按新的正确习惯，把一个词串组合、修辞搭配、或一个意群当作单个“单词”来理解、来精听精炼打下扎实的听力基础。

据笔者在教学实践中的观察，大多数听力需要突破的学生，他们的阅读能力和语法基础相对并不弱。他们看到以上精听精炼的目标素材，都有能力理解得很到位。所以，如何引导学生发挥自己的这些长处，来助力精听精炼，提高自己的听力，从中获得自信，形成学习心理的“正反馈”，就正是辅导教师关注的重点。

本篇开首提到，笔者推荐以上这个训练理念和相关方法的根本目的，是对年轻学子们授之以渔，是希望以此抛砖引玉，引导大家去发掘自己的精炼焦点。请大家牢记这个要落实的目标。

一些因为更高语速带来的语音现象，比如击穿，在目前高考听力的慢速尚未提速之前，考生们暂时不必特别关注，所以不是本文的讨论范围。而面临托福、雅思听说测试的考生在国际学校采用 AP、A-Level、IB 等课程的学生，当然可以找素材去练。

有进一步兴趣的，可以关注本文的姐妹篇-《高考听力突破之三：泛听泛练篇》