浅谈南唐二主词的境界与词人情怀

南唐中主李璟与后主李煜，是中国古代一对帝王父子，两个儒雅词人。他们生于帝王之家，长于富贵乡里，缺乏在乱世之中统一天下的才能，风光旖旎的江南造就了他们温雅谦和，好读诗书的文人气质，但他们的偏好文艺，不恤政事，欠缺担当国家重担所需的政治素质，词人的性格弱点在冷酷的政坛上暴露无遗，他们在敌国进逼下一味柔软退让，终至造成国破家亡的政治悲剧。二主未能成为匡世之君，却以其遗留不多的词为自己在文坛上奠定了无可置疑的地位，其词人情怀也在其中得以充分体现。

一、风度儒雅的南唐中主李璟

李璟的政治悲剧在于他是一个天生的文人而不是一个帝王，他的词今只存四首，但只看这几首就足以窥视其勃勃文才。“应天长”写孤零无依的苦闷，“望远行”写所怀未遂的心愿，“浣溪沙”两首写无比深长的愁恨，都是以男女之间的情事作为抒写内容的，是属于代言体性质的，体现了他的词人情怀而不是帝王之气。刘邦的《大风歌》通篇洋溢着帝王的不可一世之慨，所以刘邦虽有诗歌传世却始终被人看作是一位帝王而不是诗人。李璟就不同了，他的思想情感不是直截了当的表现出来的，而是通过艺术手法呈现出来的。

其中，“浣溪沙”两首更渗透着悲愤的情调。其一:“手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主?思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三峡暮，接天流。”此词写女子伤春怀春的幽愁，意境深远，每一句都可自成体系，各有景象。总体上看又是完整的一个意境。一女子手卷珍珠帘，满眼愁思，以致重楼为春愁所笼罩。风中落花无主，飞来飞去不知落入谁家，自身命运与落花飘摇无意中结合，更加深忧思之无穷无尽。这时既无信使青鸟，而丁香使愁心郁结，徒然回首，无可奈何。词中蕴含之忧患意识高人一筹，而且“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。”中的意境为现代诗人戴望舒所借用，化为《雨巷》中一个“丁香”般忧怨的姑娘。其艺术魅力在千载之下犹能贯穿古今。

二、多才多艺的南唐后主李煜

如果说中主李璟由于文人的气质造成政治上的失败还有性格悲剧在其中的话。那么李煜继位后的南唐，内外局势都陷入了困境，纵使李煜那英毅果敢的兄长弘骥继位，恐怕也难逃南唐灭亡的命运。李煜的政治悲剧，在很大程度上又是一个命运悲剧，正如古人所说的:“做个词人真绝代，可怜簿命做君王。”

被俘至汴京后，李煜过着屈辱的生活，终日以泪洗面，借词抒怀，其政治生涯陷入低谷，词作艺术却达到高峰，他的艺术生命得以充分体现。亡国之君，这对李煜本人来讲，是莫大的悲哀，对他的词的创作来说，却是一个无比的幸事。李煜本人的政治悲剧通过他的词人情怀加以抒发，将亡国破家的仇恨化为一首首小词，句短情长，抒发不尽的哀怨。在他被俘之后，令人凄楚的回忆，令人怅惘的憧憬，这一切只有去午夜的梦里去寻求。因此他永远不离“梦”字去记载他追怀的既往，而他的力量所能达到的也只有在幽居之中做那故国的梦。

在他的作品里，除了梦中的追寻，李煜还在月色的笼罩下追怀往昔。他平时最喜欢“月”，但同为月，前后却迥异。居帝王之位时，他眼中的“月”是很妩媚迷人。在李煜看来，惟有天上的月亮才能将他与故国维系在一起，于吟咏之中倾诉出故土之情，亡国之恨。其情其思，凄怆动人，千载之下，也能激发人们不同内涵的乡土之思，故国之恋。政治上，李煜是个昏庸无能的国君，文学上，却是个感情丰富的词人，他将自己心灵深处的痛楚，生动而细致地反

映在作品之中。

“真”是一切艺术的生命线。他所写的都是发生在身边的真实生活，所吐露的是发自肺腑的真情实感，自然真率，直写观感，构成了李煜的一个重要特色。李煜所有的词都是由自己的亲切感受出发，大胆抒写，毫无束缚，使词中的情事、景象等等都如现眼前，具有强烈的感染力。