

一、吉他的选购

首先我们来列举一些新手选购吉他的常见问题

一，XX 吉他好不好。

二，多少钱的吉他算是好吉他。

三，我听说 XX 吉他是名牌，我觉得可以买。

四，这个吉他是新牌子，我不了解，不敢买。

五，我新手，要买多少钱的合适？

六，我刚入门，买个最便宜的就好了，反正是学着入门，等学会了再买好的。

七，贵的比便宜的到底好在哪，为啥贵了这么多，我受不了，不就是个吉他么。

八，别人都说这个琴烂；别人都说这个琴好。

九，这个人这卖的琴便宜，比别人家便宜很多，干脆在他家买吧。

十，这个人好像卖琴挺久的，而且他人好热情哦，应该很懂吧，好，相信他了，别人都说他好。

写到这里，我可以把这些问题归纳为两个大体的部分，前五个问题是从设备上的角度来发问，后五个问题是偏重于人与人之间的交流以及人性的表现。之所以要从这两个方面来研究这个吉他选购的课题，是因为这两个方面十分重要，而且我们所写的内容可能会极端的冲击到你的现有的价值观，对世界的宏观认知，不过丝毫不要感到恐惧，因为只有这样才能让你真正的了解你所处的环境，以及今后的自救办法。

我们先来粗浅的回答以上十个问题，再做后续的总结

一，XX 吉他好不好。这个问题可以简单的总结为，便宜没好货，好货不便宜。

二，多少钱的吉他算好吉他。这个问题，答案是没有最好，只有更好。

三，我听说 XX 吉他是名牌，我觉得可以买。这个问题的答案是黑猫白猫，只要抓住老鼠。鼠就是好猫，名牌与非名牌，只要能弹出声音，就可以买。

四，这个吉他是新牌子，我不了解，不敢买。答案：所有的名牌最开始都是新牌子。

五，我新手，要买多。少钱的合适。答案：这个无定论，尽力买你能接受的最贵价位的吉他

六，我刚入门，买个便宜的就好了，等学会再换。答案：你永远不可能指望穿着十块一单的拖鞋奔跑在奥运会的田径赛场，除非你有着超人的毅力，逐渐在最艰苦的环境下成长。同样你不可能指望靠一把琴弦生硬，无法按住的烂吉他来演奏出最美妙的音乐，除非你已经做好了十足的吃苦耐劳的准备，接受最严酷的练习挑战，并且坚持到地老天荒。

七，贵的比便宜的好在哪，不就是个吉他么。奥迪比夏利好在哪，不就是个车么，都是四个轱辘一个框，酷睿 I7 比 I3 好在哪，不就是个破电路板，几个针脚么，200 平米房子比 100 平米房子好在哪啊，不都是钢筋水泥盒子么，100 块钱比五十块钱好在哪，不都是一张纸，印点花么。

八，别人都说这个琴烂；别人都说这个琴好。答案：请列举“别人”到底有多少人，听听“别人”都弹的怎么样，看看“别人”有没有发自内心的帮你，如果你被这三个问题问傻了，那么你就已经被“别人”忽悠了，而你也已经成为了别人的“别人”。

九，这人卖的便宜，比其他店便宜很多。答案：同一，便宜没好货，好货不便宜，同样的琴他卖的便宜，只能证明这个琴的个体是有问题的。

十，这个人好像卖的挺久，而且人好热情，别人都说好。答案：他对你热情可能对别人更热情。永远记住，刚认识就对你特别热情的，100%都是有图谋的。这个人好，到底好在哪，是你们应该反思的，日久才能见人心。

首先来说明一下，我们所认定的吉他选购，当遵循这样的价位原则：500----3000----8000-----15000

500 的吉他，是入门级别适合的价位，低于 500 元档次的，手感及其生硬，弦距十分高，高手尚难以弹奏并且控制好完美的音色，更不用说初学者了，想用 500 元以下的吉他来做练习，并且能获得进步和成就，就好比骑 50 块钱自行车来进行铁人三项赛一样那么的不可理喻。

再 500 以上，有几个品牌可以信任，性价比较高。

3000 价位的吉他，是指上到 4500，下到 1500 这个 面单吉他的价位，在这个价位，手感都会非常的棒，几乎再也不存在无法按弦的尴尬。这个价位的吉他也是市场上争夺最多的领域，也是主要为大家介绍的一个大的领域。首先说宏观的对比，纵向上，越贵的越好，但是绝大部分的朋友是有自己的心里预算价位的，那么也就是说，我们要讨论的是同价位的横向比较。

但是在 8000 以上的价位则完全相反，这个价位以上大多为国外产的吉他，普遍的现象是越老的品牌越好，例如像马丁的吉他，拥有接近两百年的制琴历史，经典型号 D28 更是活跃在吉他市场上非常之久，其他的大厂抑或手工琴品牌，例如 Iarrivee、lowden、Lakewood、Santa cruz、taylor、ryan、collings，押尾御用 greven，还有日系的高端吉他 takamine 日产（非国产低端）、morris 手工琴，押尾用 skita kenji，等等极其昂贵的高端手工琴。说点不同的，为什么 8000 和 15000 以上被我分成两个档次，就是因为吉他的寿命和更多的音色上的细节不同，8000 的吉他无论是国产高端全单或者是国外产的低端型号，与 15000+ 的吉他是音色细节不一样的，但是并不是所有人都会买 15000+ 的，如果你的需求是弹唱，或者简单的指弹，并且就拿吉他当一个普通的爱好，那么 8000 的琴完全足够使用，而一万五以上的琴，则被更多的用来做专业音乐，在这里只能说看买吉他的朋友对于自己的定位在哪里而已，而且也更多的要看预算了。

写了这么多，相信大家一定对与国内吉他的市场以及吉他选购有了一个大致地了解，但是我们可以把它简化成几个原则性的思想。总结一下：

一， 买自己能接受的最高价位的吉他

二， 买国产琴，要新牌子且这个牌子需要被人认证，有试听，有你相信的人，认识的人说好，而不要盲目听从跟你无关的“别人”的建议

三， 高端琴特色不一，需要你经过长期的大量外观对比和分析，试听等来确定一个你喜欢的吉他，到了这一个阶段，你一定也是已经有了对于好的音色的自己的理解了

四， 深入的思考宏观理论，有了宏观，才能解决细碎的一些小的疑问，这样就不会再为了一些非常初级的问题而头疼

五， 听从一个愿意真正的为人付出的高手的建议，而不要听从那些只会在你面前秀技术的所谓“高手”。