

《阿房宫赋》教学设计

一、教材依据

《阿房宫赋》这篇课文是人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书，语文（选修）中国古代诗歌散文欣赏第四单元，散文之部中自主赏析中课文之一。阿房宫是秦始皇在渭南营造的宫殿，始建于秦始皇三十五年（前 212），动工不到两年，秦始皇死，秦二世胡亥继续修建，还未完成，即于公元前 206 年被项羽烧毁（咸阳宫）。从此，阿房宫的兴灭就同秦王朝的兴亡联系在一起，成为人们议论的话题。杜牧也加入到这一传统的议论中来。本文写于唐敬宗宝历元年（825 年），这时的唐王朝已是大厦将倾，摇摇欲坠。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧在《上知己文章启》一文中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”

这是一篇借古讽今的赋体散文。作者通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦朝统治者骄奢亡国的历史经验，向唐朝统治者发出了警告，表现出一个封建时代正直的文人忧国忧民、匡世济俗的情怀

二、设计思路

指导思想

本节课教学以初读——细读——品读——诵读贯穿教学始终，在初读中理解重点的文言词语、语句和语法；在细读文本中体会赋体的特点和作用，突破课文的重点教学；在品读中理解文章的主题思想和写作特点；在诵读中感知优美的语段和精美的语句，加深对古典文化的理解和沉淀，以提高学生的文化修养和审美能力。

设计理念

本节教学是在学生预习的基础上进行的，结合学生实际情况，设计教学活动。整个教学设计以朗读教学为主线，通过初读教学，让学生整体感知作者行文的脉络，概括各段的段落大意，让学生明白文章写什么和怎么写，锻炼学生的语言概括能力和对文章内容的理解能力；其次，在整体的基础之上，突破对重点实词、虚词和语法的理解和掌握，进一步加深对课文内容的理解和把握。通过细读教学，让学生了解和认识赋体，感知赋体的内容和特点，从对文章的朗读中体会赋体，掌握赋体的作用。通过品读教学，在第三、四段教学中，理解文章内容，概括文章的主题思想，学习文章的写作手法，最后结合作者再一次，理解和掌握课文的主题和写作手法。

教材分析

《阿房宫赋》是人教版普通高中课程标准实验教科书语文（选修）中国古代诗歌散文欣赏第四单元散文之部 自主赏析的一篇文言文。这个单元的古诗文，在艺术形象方面都具有很高的审美价值。学习本单元的文章，要让学生在反复诵读和品读诗文内容的基础之上，理解和掌握艺术形象特征及赋体的特点和作用，理解把握诗文的主题思想，学习借古讽今的写作手法。

本文作者通过对阿房宫建筑、宫中生活及老百姓生活的对比描写，运用大量的铺陈、排比、比喻和夸张手法，极度渲染了阿房宫建筑规模的宏大，宫中生活的极度奢靡，最终导致秦王朝的灭亡，发表了自己对这种历史结局的看法，提出了对当朝统治者的劝讽目的。因而学好本课，对同类诗文的学习有一定的指导

作用，对自己历史观的形成有一定的影响。

三、学情分析

1. 学习者特征分析：

作为高二年级的学生，对文言基础知识的理解应该具有一定的基础，但学生的阅读能力不高，思维能力和对文章的审美能力不强，因此在教学时，教师应将注意培养学生的阅读方法和阅读技能，加大对学生审美能力的培养，从而达到提高学生的鉴赏能力和审美情操的教学目的。

2. 学习需要分析：

《普通高级中学语文教学大纲》明确指出：高中语文教学，要在初中的基础上，进一步提高学生正确理解和运用祖国语言文字的水平，使他们具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力；掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，培养发现、探究、解决问题的能力，为继续学习和终身发展打好基础。学生进入高中，学习文言文的积极性学习文言文的方法及自主学习的能力的培养尤为重要。

四、教学目标

（一）知识与能力

1. 理解和掌握课文中的文言知识（重点实词、虚词、语句、文言句式）。
2. 学习借鉴本文借古讽今，叙议结合的构思和写作特点。

（二）方法与途径

1. 在朗读中感受课文形象主动的比喻、丰富瑰丽的想象、大胆奇特的夸张特点。
2. 在朗读中体会“赋”体文章的特色。

（三）情感态度与价值观

1. 能准确把握作者流露出来的情感和忧虑。
2. 能正确评价和看待历史中国家灭亡的原因，形成正确的历史观和评价观。

五、教学重点与难点

1、重点：

学习、理解和把握“赋”体文章的特色。

2、难点

能准确把握文章的内容和主题思想。

六、教学准备

1. 让学生提前预习课文内容。
2. 准备好本课的朗读材料。
3. 选择好朗读的背景音乐。

七、教学课时 1 课时

八、教学方法 启发式 诵读法

九、教学过程

学习过程

一. 导入。

贾谊在文章《过秦论》中对于秦国的灭亡，首次提出了秦亡的根本原因是“仁义不施，攻守之势异也。”的道理。而苏洵在文章《六国论》中从“六国破灭”的内部因素分析提出了“弊在赂秦也”的原因。今天让我们走近唐代作者杜牧的文章《阿房宫赋》，看一看他对六国和秦国的灭亡有什么精辟的见解和观点。（板书课题）

二. 走进文本。

1. 听朗读《阿房宫赋》的课文朗诵，要求读准字音，认清字形，注意节奏。老师展示 ppt

阿房宫(ē páng gōng) 困困(qūn qūn) 焉 妃嫔(pín) 媵(yìng) 媼(áng) 辇(niǎn) 朝(zhāo) 歌夜弦 鼎铛(chēng) 玉石 迤迤(lǐ yǐ) 锱(zī) 铢(zhū) 庾(yǔ)

2. 初读课文，整体感知课文内容，概括文章的文意。

学生分组阅读各段内容

学生分组回答：

第一段：写阿房宫的建筑风貌。

第二段：极力渲染阿房宫内奢侈的生活。

第三段：将秦始皇和百姓的生活状况进行对比，写到了秦王朝的灭亡。

第四段：作者发表议论，阐明自己的观点。

教师板书：

建筑（宏伟）

宫女（众多）

生活（奢靡）

作者观点：灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。

3. 学生在课文里找出哪些句子是写阿房宫的雄伟壮丽，规模之大？哪些句子写出了宫女之多，珍宝之多？哪些句子写出了生活的奢侈？哪些是作者发表的议论？

（学生在课文中寻找，略）

4. 再读课文，理解重点语句，完成下列提问。

（1）课文第一小节最后一句话“一日之内，一宫之间，而气候不齐”这句话应该怎么理解？

学生1回答：强调宫殿很大。

学生2回答：应结合下文“妃嫔媵媼，王子皇孙”，是说秦始皇对一些宫女妃嫔的偏爱或者冷漠。

学生3回答：这句话是说：“节令不同、环境不同，给人主观上的感受。”

教师点评：这三名同学的理解都可以，但是我认为应该将这三个答案结合起来回答这个问题。既点出了宫殿的大，更写出了宫廷中不同宫女的感受不一样和处境待遇不一样，更侧重于主观的感受。

（2）课文“一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾”这句话怎么理解？可以从两方面入手，说说“一旦不能有，输来其间”的意思？

学生回答：“如果一旦国家灭亡，不能占有了，统统运进了阿房宫。”

提问1：“一旦”与现在所说的“一旦”有没有不同？

学生回答：比较接近。

提问2：“鼎铛玉石，金块珠砾”一句中的“鼎铛”有很多书上认为是意动，你们如何理解？

学生回答：是意动用法

提问3：能否列举出以前学习过的意动用法的句子？

学生回答：“吾妻之私我者，美我也。”中的“美我”是意动用法。

提问4：本句中还有没有其他的意动用法的词？如何解释？

学生回答：有。“铛、石、块、砾”。解释为：“把……当作（看作）铁锅、石头、土块、石子”

(3) 如何理解“绿云扰扰，梳晓也。”写什么？如何理解？

(4) 如何理解“燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英”中的“收藏、经营、精英”是什么意思？

(5) 如何理解“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！”中的“可怜”的意思？

(回答略)

三. 学生细读文本，理解本文“赋”的内容和特征。

1. 赋体文的形式特征是什么？

学生回答：铺陈排比。

教师补充：刘熙《释名》说得较为简明：“敷布其义谓之赋。”实际赋就是铺陈铺叙，是一种直书其事、体物写志的表现手法。

投影 ppt 显示：

^a赋者，铺也，铺采摘文，体物写志者也。”

DDDD 刘勰《文心雕龙·诠赋》

2. 铺陈的作用是什么？

学生回答：突出表现描写的对象，使文章语言更有气势。

教师补充：主要结合大量的排比、比喻和夸张来表现文章的气势，用语言感染读者。

3. 诵读相关段落，体会“赋”的特点。（放诵读背景音乐，教师板书）

(1) 可以点名学生诵读第一小节和第二小节感知。

(2) 学生也可以结合课文内容谈谈自己对铺陈的理解。

四. 学生讨论文章的主题思想。

1. 学生有感情地齐读课文最后二段。（放背景音乐）

2. 学生理解“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”中四个“后人”的意义有什么不同，如何解释？

学生回答：不相同。第一第二个和第四个“后人”是指秦朝以后的人，第三个“后人”指唐以后的人。

教师补充：这四个“后人”又同指一个对象国君。

3. 学生分组讨论下列问题：

(1) 这两段文字分别侧重哪一方面？

(2) 两段的表現手法有什么不同？

明确：第三段侧重写秦始皇的荒淫和对人民的残酷压榨，导致农民起义，阿房宫毁灭；第四段侧重于写秦朝灭亡的教训，讽劝“后人”。第三段的表現手法是

夹叙夹议，重点在铺叙；第四段为推理。

4. 第三四段是如何紧承第一、二段的内容？

学生回答：用“嗟乎”紧承前两段转入对下文的议论，来抒发作者的感情。

5. 品读本段课文，学生概括文章主题思想。

（学生概括）

文章以文赋的形式，通过对阿房宫营建的极其豪华，宫内生活的荒淫奢靡，对老百姓残酷压榨的铺陈排比描绘，揭示秦王朝自取灭亡的教训，讽喻了当朝统治者不要重蹈覆辙。

6. 学生概括本段的表现手法。

（1）铺叙、夹叙夹议。

（2）四字句法，具有骈文特点。

五. 学生品评作者及文章艺术特色。

1. 学生结合投影显示，谈谈杜牧写这篇文章的目的和动机。（投影显示）

（1）杜牧的生平经历。（学生介绍）

（2）写作背景介绍。（学生介绍）

2. 学生谈自己学习本课的收获。

教师提示：可以从文章构思、文章语言、文章艺术手法和修辞手法入手。学生根据提示可自由发挥。

3. 在音乐之中，诵读全文内容。

六、小结。

作者杜牧借阿房宫的兴亡，给我们提出了“灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。”这样的精辟历史教训，既抒发了自己的感情，又达到了规劝当朝统治者的目的。做为一篇经典文学作品，值得我们细细品味和思考。

七. 作业。

背诵全文

板书设计

阿房宫赋

文章结构

建筑———宏伟

美女———众多

生活———奢靡

作者观点：灭六国者六国也，非秦也；

族秦者秦也，非天下也。

艺术手法

铺陈

借古讽今

夹叙夹议

比喻 夸张 排比

学习流程图