

诗歌的情趣

作为文学作品，无论如何都是要充满情趣的。任何一个伟大作家的作品，莫不如此。即使最严肃的作家也不例外。鲁迅是严肃得不能再严肃的作家了，但是我们读他的人物阿q，读到祥林嫂等人物，总能产生一种含泪的微笑这样一种感受，为什么呢？其中一十分重要的原因，就是作者所描写的人物，从审美的观点看，充满着情趣。换言之，如果说严肃作家鲁迅的作品无情趣可言，也就不可能有他在现代文学史上的至高无上的地位。这是因为，文学毕竟是文学，不是论文集。

在欣赏实践中，我们往往有这样一种感受，即使是对一个作家的作品，我们在欣赏过程中也是还是有所侧重的。以杜甫为例，文学史上讲这位伟大的诗人，几乎无一例外地讲他的代表作是《三吏》、《三别》，毫无疑问，这是确立他在中国文学史上的地位的扛鼎之作，由此确立杜甫“诗史”的地位。但是，我们在欣赏杜甫诗歌的时候，即使是较高的欣赏层次，也不是在此类诗歌上大做文章，而是在了解这类诗歌的基础上，转移到他的其他诗歌中，转移到更富有情趣的杜诗当中。

诗歌当然是充满情趣的，这也是我在此文的论题。无疑，中国古代的诗歌，是我们文化的瑰宝。同样，外国诗歌和中国现当代也还是不乏好诗的。其实，从最早诗歌起源说起，它就是充满趣味性的，就带有娱乐的性质，例如：。那至于说诗歌发展到“诗余”即词的阶段，其娱乐性和情趣性的特点就更不必说了，因为它本身就是是在歌的基础上产生，同时也是为了演唱的，只不过是因其不断地发展，我们看到了一个比较严肃的艺术形式罢了。

我们在教学的案例运用中或许存在着一些问题，往往表现为某种局限性，这就是范围较窄，教学时数不够而不能展开等等问题，其结果就是在不能充满情趣的氛围中开展教学工作。学生没兴趣，学的不扎实。其实，如果要在第二课堂中多渗透一些富有情趣的诗歌，想来会大有裨益的。在教学实践中，我们始终注意诗歌的情趣方面的教育，使学既学到了东西又充满诗的情趣，轻松愉快，记的扎实牢靠。

一、物象表达思想，是我国古典诗歌一种典型形式，反映我国古典诗歌的一种审美情趣。芳草鲜花，做为自然物，是美好的东西，这是大自然本身赋予它的特质，无论就原始的意义讲，还是一般的审美情趣，用物象表达思想都是很自然的事情。我国古典诗歌，就是循着这样的思路来实践的。这里最典型的莫过于“楚辞”当中的屈原的作品了。比如在他的《离骚》中就有这样的诗句：

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

还有“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。”

以及“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。虽萎绝其何伤兮，哀众芳之芜秽。”

在中职教材中收录的屈原的《涉江》也是一个典型的例子，这里就有

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐。

这里的“江离”与“辟芷”、“秋兰”与“木兰”、均是美好的自然物，诗人把它们做为美好的象征，借以表达自己美好的品质，美好的心灵，美好的理想；更为神奇的是《涉江》里的诗句，我们可以想象一下，作者明白告诉我们，他喜欢这样的服装，并且乐此不疲，这是什么样的装束呢？是这样的：腰间佩带着长长的宝剑，头上带着高高的华冠，佩带着宝玉身披着夜明珠。看看，这样一付形象无论如何都是奇装异服。是作者真的穿着这样的服装吗？非也，这实在是代表着作者高洁的品行，与众不同的理想，不与恶势力同流合污的标志。

同样的情况在唐朝的诗歌当中也是屡见不鲜的，比如开启一代诗风的陈子昂就有很有名的“感遇”诗，其中的一首是这样写的：

兰若生春夏，芊蔚何青青！幽独空林色，朱蕤冒紫茎。
迟迟白日晚，嫋嫋秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成？

他以兰若自比，写年华美好，孤寂独立，阵阵秋风刮起，使人想到年华易逝，犹如美人迟暮，老之将至，但想一事无成，心生无限感慨。但是，就是这样的写怀才不遇的人，作者不是直写，而是通过“兰”和“若”这样的芳草来表述，也就十分鲜明和生动了。

同样，仍然是唐朝诗人和政治家张九龄在他的一首“感遇”诗中这样写道：

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁，欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折？

请看，这里就用了“春兰”和“秋桂”，而这是源出于屈原的《九歌》中的“春兰与秋菊，长无绝兮终古”的句子。诗中遭受谗被贬的张九龄以此自比，抒发了诗人孤芳自赏，不求人知的情感。再比如，这里用的“美人”一词的使用，很自然地让我们联想到苏轼的《前赤壁赋》中引出的“渺渺兮余怀，望美人兮天一涯”与此具有的相同的意义。无独有偶，依然是这个张九龄老先生，在另外我们都很熟悉的一首诗中用同样的笔法表达心志，这就是他的“江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以荐嘉客，奈何阻重深！运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李，此木岂无阴？”同样又是源出于屈原的《橘颂》并且在思想品行上又是与屈老先生一脉相承的。

二、除用一些物象之外，古诗中还有许多以事说事，表象是一层意思并且很完整，内涵又是一层意思，细细品味，依然是完整的，同时是富有情趣的完整，比如，唐朝诗人孟浩然在《望洞庭湖上张丞相》写道：

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

这里有人，有事，有活动，有心里想法。表面上是要上船登临彼岸但无船无桨，表面看是看人家钓鱼好生羡慕，这只是表层的含义。骨子里是委婉地要请张丞相帮忙推荐，出来做官，报效朝廷。他把彼岸比成做官，把舟楫比成推荐人，把看人钓鱼当成作官的渴望，短短的几十个字就把这一意向表现的淋漓尽致了。

同样是唐朝的诗人朱庆馀，为了想要得功名能当官，甚至不惜拿自己与小媳妇见公婆作比，写道：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低头问夫婿，画眉深浅入时无？

诗歌更短，内容也丰富，此诗名为《闺意上张水部》（又《近试上张水部》）。张水部就是张籍。此人在当时颇有名望，时人常靠他的推荐。把丑媳妇总要见公婆比做应试，夫婿比作推荐人，小媳妇自比，看看我有戏没戏呀。看我的妆画的怎么样，漂亮不漂亮呵？

现代人也有用此法作诗的，毛泽东就是一个例子，他在《和柳亚子先生》中写道：

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。三十一年还旧国，落花时节读华章。
牢骚太盛防肠断，风物长宜放远亮。莫道昆湖池水浅，观鱼胜过富春江。

毛与柳是老朋友，是毛尊敬的长者，刚刚解放以后进北京，柳先生怨未受到重用，因而有怨言，写诗给毛泽东，毛也只能委婉劝说，关键后四句，劝他不要发牢骚，气大伤身那。事情还要往远看，要有气度，不能隐退，用“昆明湖”借指北京，用北京借指继续从政，要学范仲淹歌颂的“先生之风，山高水长”严光严子陵呵！

这些就是富有情趣的两种表现形式。从这里我们可以看出中国古代的诗歌，写人才压抑的诗歌是大量的，这里反映了封建社会用人不公的残酷的现实，也反映了知识分子的执着从另一个角度又反映了他们的无奈与可卑。

三、诗歌情趣之三 ABC.

其一、《诗经》无疑是我国诗歌的源头，有些读起来很困难，但也有很多富有情趣的，读起来并不困难。比如《卫风~伯兮》写道：

伯兮朅兮，邦之杰兮。伯也执殳，为王前驱。

自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁薤为容？

这里写了一个女子，你看，自从他的丈夫从军出征以后，她便头不梳脸不洗了，并且说，是我没有化妆品吗？不是的，因为你不在，我化了妆又给谁看呢。干脆还是不化了吧，等你回来咱再化，你看人家这是啥感情。

另外，高中现行教材的《氓》和《静女》等，读起来也都是很有趣的，那个“氓”嬉皮笑脸的样子，那个少年见不女友那抓耳搔腮的样子，都是我们读后难忘的。

李杜诗的点滴情趣

李杜是无可争辩的大家，这没商量。李白是诗仙，也是酒仙，也可说是狂仙。你看，在一个道人的推荐下，他认为终于有出头之日了，于是，在《南陵别儿童入京》中，他抑制不住心中的喜悦说“会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”让人一看就是很不稳重，毫无政治经历的天真相。另外，没有人看到过他的军事才能，他却在《永王东巡歌》中写道“三川北虜乱如麻，四海南奔似永嘉。但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。”他在此以东晋谢安自比，说说笑着把平定国家的事情就办了。这还不狂？但狂的潇洒。

相反，杜甫就没李白的潇洒，总是可怜巴巴，捉襟见肘。在《奉赠韦左丞丈二十二韵》是这样写自己的：读书破万卷，下笔如有神。~~~~致君尧舜上，再使风俗淳。~~~骑驴十三载，旅食京华春。朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，处处潜悲辛。你说可怜不可怜。再比如他的另一首《曲江二首》其一写道：朝回处处典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。~~~~无论如何，还在做着个官，但是却夏当春衣，不顾秋冬怎么办，生不如意，简直把小酒馆馀黄铺了，还在自我解嘲活不到七十岁。真的是凄凄惨惨凄凄。

宋朝诗人的趣

苏轼，大诗人。向上，积极。不乏充满乐趣的诗。在流放海南岛后，六十多岁了，仍然乐观自信。他病弱，喝几口酒，脸红了孩子们还以不他返老还童了。他写道：

寂寂东坡一病翁，白须萧散满霜风。小儿误喜朱颜在，一笑哪知是酒红。

更有甚者，喝多了，找不到家时，诗云：

半醒半醉问诸黎，竹刺藤梢步步迷。但寻牛矢觅归处，家在牛栏西复西。

苏老先生真是一生认真，一生执着，又一生幽默，一生飘洒，一生风趣。

与之相比要深沉得多的就是陆游了。他的一首诗，我在读起来时总是有诸多叹息，诸多感慨，这叹息和感慨是，生在不同的时代，他的哭和笑都是大不一样的。陆游一首久久不能让人忘怀的诗是《剑门道中遇微雨》：

衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。此身何是诗人味，细雨骑驴入剑门。

读他的这首诗，我的心中总是充满泪花。想想，一个著名的爱国诗人，也可说是一个军人，山河破碎，他却无所事事，不是征战前线，而是骑着头毛驴，让他醉熏熏的衣冠不整的，行走在最前线的剑门关，这不是对诗人莫大折磨还能是什么呢？

现代诗歌、外国诗歌，如郭小川、海涅、萨克斯等，也是很有情趣的，这里就不一一列举了。

总之，以一种平常的角度、心态，本着一种人文的精神，看待诗人，看待诗歌，而不是神圣化地看它和他们，就可能由小处着眼，从情趣入手，逐渐培养对诗歌的兴趣，我想，这应当是我们教语文的人的一个不可推卸的责任，我想，这肯定是素质教育的一部分。

2005、夏、最炎热的一天。