

# 好作文的开头和结尾

## 我长大了

好开头：

1.时间如白驹流水般，一晃即逝，春夏秋冬的变迁也让我慢慢地发现自己了的变化

2

每个人都在经历着长大。我们从一个懵懂的小孩成长为懂事乖巧的孩子。在我们走过的路上，布满了点点滴滴的雨水、汗水。我们也在雨水、阳光的滋润下长大。

好结尾：

当小鸟学会飞的那一刻起，它就要学会独立生活。我们都是这一群小小鸟。总有一天要放开母亲的怀抱，自己飞翔！我们要学会独立。不要遇事就去找家长。在自然界中，弱小是会被淘汰的。人也是如此。

关于亲情

好开头：亲情是世间的一种最珍贵的温情，亲情是一棵青青的小草，沐浴它的是充满着

爱的雨露；亲情是一朵开不败的鲜花，照耀它的是充满着爱的阳光；亲情是一棵常青树，浇灌它的是出自心田的清泉。亲情是无价的。人间的亲情犹如宽广厚实地大地，无所不在，无所不有。

好结尾：亲情有时就如春雨，润物细无声。我终于明白了，亲情是无私的，亲情是温暖的，亲情是伟大的，得到爱的人是幸福的，付出爱的人是伟大的！

一件难忘的事

开头 1.生活中的点点滴滴、磕磕绊绊，一幕幕……相信都有值得我们回味和感动的事

吧……走进岁月的长廊，翻阅生命的相册，重温那曾今令我感动的瞬间……

结尾 1.那一幕幕瞬间，如今会为，人会深陷那张感动的网……触及到我心中最柔软的角落，

勾起我无限的回忆……

开头 2.从易到难，从少到多，从简到烦……总有那段经历的过程，合深印在上面抹不去的印记……从稚嫩到成熟，如今的我，已不再是那个天真的小女孩

结尾 2.成长的一路上，如今再次回首那段路程，一路走来深一脚浅一脚的坑坑洼洼……这一切的一切，才让我成长。

开头 3.小时候的我，现在的我，形成了鲜亮的对比。稚嫩无邪和成熟懂事，顽皮天真和徒步谨慎……

结尾 3.长大的感觉和以前的并不一样，经过对比，仿佛给自己成熟的标志又重新涂抹了一层鲜亮……

开头 4.懂道理，是一个人，不，是一个乖孩子应有的标志吧……

结尾 4.回顾我以前的不懂事，真该反省一下，做个懂道理的人……不，是一个乖孩子。

有家真好

好开头：家，处处都可以是我们的家，只要有亲情，有集体感，就可称为家。那些流浪

者们不正是如此吗？马路虽然冰冷，但仍是他们的家，只要有一个栖身之所，或许就是最大的快乐了吧！有家真好！

好结尾：家是一个避风港，能将烦恼都驱散；家是一个小码头，能让快乐都停靠。家是由爱组成的。有家真好！

学习的乐趣

好开头：享受学习，品味人生的酸甜苦辣。学习正是如此。

好结尾：把学习当作一种享受，这样才能品味到学习所带来的乐趣。

虚心

开头：：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”谦虚就是有自知之明，是一种有修养的表现。一个人只有谦虚，才会让别人尊重。

结尾：“满招损，谦受益。”让我们养成谦虚的美德，做一个高尚的人吧！

谦虚

开头：谦虚是一种美德，也是一种明智之举，因为人外有人、天外有天。谦虚使人进步，因为只有熟悉到自己的不足才会去想办法弥补它。

结尾：成熟的谷穗低着头，成熟的苹果红着脸，它们启示我们：成功来自谦虚

集体力量

开头：“一根筷子容易折，十根筷子抱成团”。这话不错，在巨大的困难面前，个人的力量是渺小的，微不足道的，而许许多多个人汇集成集体，才能形成强大的力量，最终赢得胜利

结尾： 雷锋叔叔曾说过：一滴水只有放进大海，才能永不干涸。是啊！一个人就像一滴水一样，如果离开了集体这个大海，就将一事无成。集体的力量是伟大的！

集体智慧 开头：无

结尾：俗话说：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”集体的智慧是多么强大呀！

助人为乐

开头：助人为快乐之本，助人为乐是一种美德，助人是人格升华的标志。结尾帮助人，让我们亲密地走在了一起，让我们变得像一家人一样。我愿意继续去帮助那些需要帮助的人，让我们的生活充满七彩的阳光！

珍惜

开头：朱自清先生在文章中写道“吃饭时，时间从碗边流走；喝水时，时间从随水流走；睡觉时，时间又从脚边流走。这摸不着，抓不住的时间呵，它无声地来又匆匆地远走”。懂得珍惜，人生便是一种永恒。

结尾：我们常常感动，是因为懂得、珍惜。懂得珍惜，阳光将洒遍心灵，懂得珍惜，晚风将拂过心灵，让我们的心灵那么温暖，那么安宁。珍惜吧，珍惜所拥有的以及还没有拥有的，心灵的土壤既使长不出参天大树，我们也可以拥有对蓝天的向往。

心胸宽广

开头：雨果说：“比陆地宽广的是海洋，比海洋宽广的是天空，比天空宽广的是人的胸怀。

结尾：心就是一个人的翅膀，心胸有多大世界就有多大

让我们一起来做好和充实我们的人生之杯吧！（《杯中窥人生》）

万能议论素材精选之李白

1、李白道“行路难”，却一直在走。走着笑着红尘，走着辞别故友。一壶浊酒，“歌遍山河八万里”；一叶轻舟，“惟见长江天际流”。然而李白同样是位被上苍嫉妒的文人啊！嫉妒他的人——年少英才；嫉妒他的诗——出水芙蓉。李白道“行路难”，却一直在走。翰林遭贬，他“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”流放夜郎，他“凤歌笑孔丘，一生好入名山游”、李白所走的路更让我佩服。这

样说虽有失公平，但我仍然觉得，李白人生路上的磨难哪里比陶潜与屈子少呢？但他却一直在走，因为他坚信“长风破浪会有时”！一块宝玉，在僵硬的政治舞台上磨来折去，却无半点玷污与磨损！

2、李白洒脱，不寄托于高堂的庄严，不艳羨那官场的利禄，站在大唐的江山上，站在诗人的位置上，任清风涤荡心胸，随月辉起舞弄影，“天生我材必有用，千金散尽还复来”，他吟出了好大的斗志；“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”，他吟出了好大的气魄，于是，大唐的江山史册上又多了几分厚重、灵动的神气！难道能说无仕途作为的李白没有体现自己的价值吗？不能。

3、当李白不被重用时，他却仍能快乐地梦游天姥，却仍能举杯畅饮。他对明天有着乐观的微笑。当苏轼屡遭贬谪，他却仍有“泛舟游赤壁”的雅兴，有“浪淘尽千古英雄”的豪迈。他对明天有着希望的微笑。当屈原纵身投江时，我想他也一定带着微笑，因为他坚信他的“众人皆醉唯我独醒；举世浑浊唯我独清”一定会给后人带来思索和警惕。

4、一勾弯月在冷凝处低悬，片片浮萍碎成摇曳的翡翠。诗人一声长叹，涌起层层墨香。李白的一生因为没有模仿世俗的不堪之流而铭留青史，因为舍弃了“钟鼓馔玉”，而做了一回真正的自我。他的人生是成功的。如果他像当时的士大夫之徒一样追求金钱和名利，而违背自己的灵魂，那么祖国的山河里便不再有他的飘逸长衣，历史里也便不再有他的名篇佳作为世人吟咏。历史的雨没有下进太白的灵魂，他把一个真实的自己写进了历史。

5、人有意气，才能有豁达的胸襟。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，遭人诽谤的李白，被玄宗赐金放还，虽有昭昭若明星之德，日月齐辉之才，终化为泡影，但他仍意气风发，“举杯邀明月，对影成三人”，酒入愁肠三分酿成月亮七分化为剑气，秀口一吐便是半个盛唐。若无意气，他怎会有如此豁达的胸襟？

6、李白策一匹骏马，在昏黄的古道上奔驰。然而，官场的尔虞我诈，世俗的道貌岸然绊住他奔跑的脚步，无情的现实冷却了他一腔热血。是啊，想当年力士为我脱靴，贵妃为他磨墨，那该是他仕途上奔跑得最顺畅的时期啊、可是，无意间他看到了力士谄媚的丑态和贵妃不可告人的笑，他觉得他应该永远让他奔跑的双脚停滞不前，离开这黑暗的金马门。他清醒地知道，他宁愿散尽千金，只求一醉也不愿摧眉折腰，做大唐的“御用文人”！于是他带上一把佩剑，把一杯酒去寻访他暂且放在名山的白鹿，永远跨出黑暗的仕途之门。昔日他骑卸赐骠马奉诏奔驰，今日他骑白鹿奔向他梦寐以求的远方。浊酒深酌，重返喜地，寻幽豪饮，同销万古情愁，南下吴越，梦游天姥，齐叙难酬鸿志。奔跑让他屡跌屡撞，奔跑又让他获得心灵的超越——思想，永远在徘徊和失意中成熟。

7、“不事权贵”的青莲居士，曾放荡不羁地笑骂孔夫子，曾让“一骑红尘妃子笑”的杨玉环为其碾墨，让高力士为其脱靴。这是多么“异端”之举，多么荒谬之行。然而太白见不容于世之滋垢时，便愤然离去了。没有易安居士那“这次第

一个愁字了得？”的忧伤，也没有柳三变“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的悲哀。一句“吟诗作赋北窗里，万言不植一杯水”的笑叹而已。

8、“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，意气风发的李白，对前途充满着无限的憧憬。他想通过官场仕途一展才华，报效国家，挥洒人生。然而，多年的官场生活，多年的仗剑游历，让李白反思起来。有过得意，也有过失意，他终于看清了从仕之路的艰辛与黑暗，高力士为其穿靴实则铐住了他的双脚，朝廷赏赐实际上是主子施舍的乞食。于是“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”，以美酒清洗心中的抑郁，以山泉清洗世间的污秽，每一次醉后醒来，他又重新开始放眼世界自然，跋涉大江南北。他始终有一种信念，始终有一种火热的诗情冲动，始终有超俗的“出入”的洒脱！因此，他虽不被朝廷重用，但却不被世事摒弃，也不被百姓遗忘。于是他不断地重拾希望，不断地将自己“大隐于市”，也许他的人生哲学便是“宇宙人生，既入乎其内，又出乎其外”吧！李白啊！不愧为“诗仙”，却是个依市而居的仙人。

9、高远恢宏的理想。李白生活在盛唐时代，具有恢宏的功业抱负、“申管仲之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”，这是他执着的人生信念。为此，他“仗剑怯园，辞言远游”，广为交游，诗名远播、以期能入朝为官，实现济世的政治抱负，在高扬亢奋的精神状态中实现自身的社会价值。“安史之乱”爆发后，李白为早日平息战乱，复兴大业，在隐逸多年后，又欣然接受玄宗之子，永王李璘的恭请，满怀热忱毅然从戎。即使在“赐金放还”之后，年近六十之时，他仍壮心不已，准备踏上征途，参加李光弼的平叛大军。途中因病折回，不久病死当途。

10、傲岸独立的个性。无论是得意之时，还是失意之日，始终保持傲岸不羁的个性。应诏入京之时，他一路狂歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”“赐金放还”之后，他愤然呐喊，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。面对荣华富贵的诱惑，他不失耿介光明之志。“乍向草中耿介死，不求黄金笼中生。”面对炙手可热的权贵，他始终保持着人格的尊严。“钟鼓馔玉不足贵，但愿长西卒不复。”

11、豪迈超脱的人生。李白一生充满自信。他坚信“天生我材必有用，千金散尽还复来”。他对未来充满信心：“长风破浪会有时，直挂去帆济沧海”，这种乐观的情怀，让诗仙在坎坷的人生路上始终豪迈。他从来不怀疑自己的旷世才华，入永王幕府之后，他曾以谢安自比。“但用东山谢安石，为君谈笑静沙。”这与隐居隆中却高吟《梁父咏》的诸葛孔明何其相似。他始终以豪迈而超脱的情怀去拥抱阴晴不定的生活。”人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。即使是寂寞失落之时也要“花间一壶酒”，用以“举杯邀明月，对影成三人”。这是何等的洒脱，何等的乐观。

12、“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的浪漫诗仙李白，在遭遇仕途不顺的挫折后，他沉寂了吗？消沉了吗？没有。“长安市上酒家眠”，笑对痛苦，面对挫折他拂袖而去，遍访名山，终于成就了他千古飘逸的浪漫情怀！

13、在梦中的天姥山的石阶上，脚著谢公屐，看海日，闻天鸡，醒来便仰天长啸出门去，不肯摧眉折腰事权贵。他选择了骑鹿游名山，失去了权势，却得到了开心颜。不是一切得到都意味着圆满。——话题：得到与失去

14、在那样一个皇命大如天的时代，何人不畏惧高高在上的君主？然而李白独树一帜，带着西域狂放洒脱的气质，拒绝了“摧眉折腰”，他“举杯邀明月”，洋洋洒洒为后世留下多少千古名作。他大笔横扫，狂飙突进，给大唐诗坛注入西域骑士的剽悍与纯粹，令芸芸众生都为之一惊。大唐盛世的诗坛需要这样一个个性张扬的李白。——话题：个性的张扬和社会的需要、

15、桀骜不驯的李白把人生看作是一场漂泊，沸腾的血液使他不能在任何一个地方安住，他永远行走自己设置的轨道上，不为周遭的一切所牵绊，包括富贵功名——尽管他也曾十分向往功名利禄；而淡泊名利的诗人陶渊明则毅然拒绝了朝廷上的钩心斗角，远离喧嚣，归隐田园，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的清闲生活；还有范仲淹选择了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生态度，辛弃疾选择了时刻准备着为国捐躯，上阵杀敌的人生道路——虽然直到双鬓斑白他仍壮志难酬。无论这些伟人的选择是否高尚，无论最终他们是否都实现了自己的理想，只要在人生的道路上做出选择，就应该义无反顾地走下去。——话题：在……的路上

16、喝一斗酒，你会飞，飞越难于上青天的蜀，飞越天姥山的传说，栖落在三千尺的庐山之。

以月亮为杯，影子为友，你将大唐的太阳推向天空，唐诗披着三千丈白，醉了比桃花潭更深的友情。

天门山只是一个小小的酒囍，千里江陵只不过是一句短短的酒令，驶进三月烟花的意境，诗歌的上游，是从天上奔流而下的黄河。

说什么功名利禄，钟鼓馔玉，抵不过手中的一杯酒，酒是豪气，有一星灵感/便是冲天烈焰，酒是翅膀，掠过千年万年的时空。

喝醉了，你像孩子一样，想家，吟一曲如霜的月光，曳长永恒的乡愁。

李白，你总是那么放浪，长安城里甩碎了一只酒壶，另一只又丢弃在了山水间，无家可归的酒香，飘过宋元明，你神仙一样的忧伤和幸福啊，将栖在那一枝浪漫，将深入那一缕月光之下。

李白，大唐最好的酒，香飘宋元明，一直至今，只需一滴，足以滋养我们，整个民族。

#### 万能议论素材精选之苏轼

1、是那个“拣尽寒枝不肯栖”的寒鸦么？是那个“一蓑烟雨任平生，何妨行啸且徐行”的行者么？是那个高唱“大江东去”的诗人么？苏轼，一个被宋神宗

称赞为“才与李白同，识比李白厚”的千古大家，在遭受小人泼来的污水，遭受贬谪后，忘却了所有的失意。他在黄州种地酿酒，“夜饮东坡醒复醉”，在黄州“倚杖听江声”，在黄州写下“大江东去”。他总是那样的淡泊从容。他总是将所有的痛苦失意抛之脑后，铭记着世间之美丽。不然，何来“亲煮东坡肉”，何来“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的旷达与豪迈？

2、一枝一叶一世界“但愿人长久，千里共婵娟”，一轮明月，放射出悲天悯人的光辉；“料得年年肠断处，明月夜，短松岗”，一排短松，守候着生死离别的深情。“人生如梦，一尊还酹江月”，一杯浊酒，凝结着壮志难酬的感慨；“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，一片沙洲，见证了孤苦无依的飘零；“小舟从此逝，江海寄余生”，一只小舟，带走了蝇营狗苟的烦懣；“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，一袭蓑衣，织就了风吹雨打后的宁静……一枝一叶一世界，一词一句总关情。

3、人有意气，才能有豁达的胸襟。“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”，苏子有意气，虽遭官场与文场一齐泼来的污水，但他仍意气风发，“侣鱼虾而友麋鹿”，心胸豁达可见一斑。

4、东坡披发仰天大呼“大江东去”，他面临的那些烦心琐事顷刻之间沉入滚滚波涛之中，消失得无影无踪。壮阔的滔滔江水让东坡选择忘记，忘记那些失意、悲伤，忘记那些仕途的不得意。

5、孟德在赤壁低吟悲歌，周瑜在赤壁谈笑风生，而真正带给赤壁完美壮烈的是苏轼。官场上的险恶风波并没有消沉他高昂的意志，生活上的清贫并没有销蚀掉他那乐观向上的心。伴着涓涓细泉，聆听习习古风，故园神游中，苍银白发与皎洁月光交相辉映。一尊还酹江月，多么豪迈的举杯，淡逝了多少哀伤及生活磨难——纪念苏轼，让我懂得了在困难逆境中应保持有奋勇向前的心……

6、苏轼这个曾经辉煌的文人，因黄州诗案而开始落魄，流落四方，辗转难安。在赤壁的月夜，他心灰意懒，看“江上之清风，山间之明月”，做他那个神鹤翩跹而舞的梦。面对如江水般深沉的失意，他看见风在山顶呼啸，盘旋，然后带着撕身裂骨的阵痛穿越漆黑的荆棘林。刹那间，他心中郁结的块垒，缠绕的苦痛随风而散。挫折，痛苦，唯有忘记。