

音乐课程标准单元练习试题

一、 填空题：

- 1、 音乐教学方法的审美原则都包括（参与性原则）、（情感性原则）、（愉悦性原则）。
- 2、 一般进行培养学生的音乐兴趣，一般要经过三个发展阶段即（有趣阶段）、（乐趣阶段）、（志趣阶段）。
- 3、 鼓励音乐创造的音乐教育的课程实施应当具有（教师和学生都是音乐的创造者）、（实践性和参与性）、（发展性和开放性）特点。
- 4、 基于音乐艺术的特点，要用“五感”去感知和体验音乐，“五感”都包括：（听觉）、（动觉）、（视觉）、（感觉）、（知觉）。

二、 名词解释：

- 1、 个性（音乐教学中）：人在观察、思考和解决问题过程中表现出来的独特性、自主性和创造性。在中小学音乐课程教学中注重个性发展，就是要在全体学生普遍平等参与的过程中，充分发挥每一个个体的主动性、积极性，使他们的审美实践活动具有各自的独特性、自主性和创造性。
- 2、 音乐兴趣：兴趣有直接兴趣和间接兴趣两种。一般说来，有事物或活动本身而引起的倾向性意识为直接兴趣。对事物活动本身没兴趣，但对它们所产生的结果感到需要，转而对事物或活动本身产生的倾向性意识为间接兴趣。

三、 简答题：

- 1、 音乐课程的价值在于：
为学生提供审美体验，陶冶情操，启迪智慧；开发创造型发展潜能，提升创造力；传承民族优秀文化，增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解；促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建。
- 2、 音乐教学环境的审美特点：
音乐教学环境的审美特点主要体现在两个方面，一是听觉环境和视觉环境的优美；二是听觉环境和视觉环境之间的和谐。这是创造良好音乐教学气氛和情境的外部条件。

四、 论述题：

- 1、 为何说音乐课程具有促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建价值？
人际关系是人文环境中最重要的组成部分。人、作为社会的一份子，

总是群居于社会的，天然的倾向于同社会、同他人取得和谐；又有与人有自我保护和无限发展的欲望，所以潜伏着与社会与他人的矛盾冲突。作为音乐课程教学内容的歌曲、乐曲，可以通过沟通交流的方式，在人与人之间起到感情沟通作用，推动人际关系趋于和谐。音乐活动有利于培养人的整体意识和协作关系。通过音乐实践活动，训练节奏的统一、声音的和谐、音高的准确、声部的均衡、情绪速度的一致。此时形成了统一的意志和共同的感情。从而扩展了社会就构建了一个和谐社会。

- 2、 结合实际谈谈激发和培养学生的音乐兴趣中要注意哪些问题？
 - (1) 要精选音乐教材，是教材接近学生的生活实际和认知水平。这是激发学生音乐兴趣的物质条件。
 - (2) 学生都有适应集体意志的愿望，有与集体合作的热忱，有优于别人的追求，也有得到集体赞许的期盼。这些心理活动，都是激发、培养学生音乐兴趣的有利因素。在音乐艺术实践活动中提出明确的要求，引导学生去努力实现这些目标，使他们在克服困难的过程中体验到创造音乐的乐趣
 - (3) 既然学生有得到赞许的期盼，采用表扬、鼓励手段，用以激发培养学生的音乐兴趣就很有必要了。但是，采用这种方法是要因人而异，针对不同的对象有不同的方式、方法。对那些热爱音乐、对音乐有浓厚兴趣的学生来说，师生共同创造音乐带来他们的乐趣就是最好的表扬与奖励。
 - (4) 培养学生的音乐兴趣，尤其是要养学生的音乐志趣。