

一衣带水中日情

在泱泱大国中国的上下五千年文明中，除了明清时期采取的闭关锁国的政策以外，中国都是一个兼容并蓄的国家，对外采取着一个大国所应该有的态度，并且以极度富有亲和力的儒学文化和佛学文化来吸引着世界各国的人民。而这个和中国十分亲近的日本也在其中，就是因为那亲和的文化，才保证了中日两国两千多年的亲密交往。

自古以来，中国与日本就是一衣带水的邻国。从时间上看，古代中日文化交流史包括从上古一直到19世纪的漫长岁月。从地理上看，古代中日文化交流从辽东半岛一直到海南岛。回顾古代中国与日本的文化交流历程，自有文字记载的历史起，可以划为四个时期。

中国秦、汉、魏、晋、南北朝时期，日本是弥生时代和大和时代前期。公元1世纪时，班固所著《汉书》在《地理志》中提到“乐浪海中有倭人，分为百余国”，即指日本南部九州岛上的人民。据《后汉书》记载，公元57年，日本和中国即开始交往，光武帝赐以印绶。18世纪，在九州北部福冈一个农民发掘出的金印上刻有“汉委奴国王”字样，从实物上证明一千九百年以前中国和日本已建立了密切关系。这个时期中日交往的路线大多经过朝鲜半岛，从陆路过海峡或沿岸航行。交流方式主要通过中国移民赴日本传播中国先进文明。交流内容偏重于物质文化层面，如生产工具和生产技术。在这个时期，中日文化交流的著名代表人物是徐福。传说徐福率数千童男童女“入海求仙人”。但以后徐福一去不返，找到一片“平原广泽”，自立为王。当然这个只是一个传说，还没有事实依据来确认。

中国隋、唐时期，日本是大和时代后期、奈良时代和平安时代前期，即公元6世纪至9世纪，这个时期的交流路线则以直接渡海为主，交流方式有使节人员往来，尤其是日本派遣大批遣唐使、留学生、留学僧来华，出现了中日文化交流史上的第一次高潮。589年，隋王朝统一中国。当时，日本正值圣德太子摄政。为了加速移植先进的中国文化，圣德太子于公元7世纪开始向中国派遣使节及留学生、留学僧等，从此两国使节往来络绎不绝，两国间的友好关系进入了一个新的阶段。607年，圣德太子任命小野妹子为使节访问隋朝。一般认为，这是日本遣隋使的开始。隋炀帝也于608年任命林文郎、斐世清为使节陪送日使回国。据《隋书东夷传》记载，日本天皇为此新建了宾馆，并派出彩船30艘热烈欢迎。隋使进入日本京城时，日本方面派遣数百人“设仪仗，鸣鼓角来迎”，给予了隆重的接待。我国唐代经济和文化高度发展，给周围各国以积极影响。据日本史书记载，自630年至894年的二百余年间，共任命遣唐使达19次，其中一次是为了迎接日本遣唐使回国，称“迎入唐使”，3次是为了送还唐朝赴日的使臣，称“送唐客使”，另有两次任命后终止，正式派遣而到达唐朝的共有13次。

中日文化交流史中，鉴真无疑是中日文化交流中最具代表意义的大使，作为对公元742年，日本政府派人到扬州大明寺邀请鉴真及其弟子东渡。弟子们害怕渡海风险，起初无人答应，而年过半百的鉴真却毅然说道：“为了弘法传道，何惜身命！”在他的感召下，有21人愿意跟随师父赴日。但是，在12年中，由于海上风浪、触礁、沉船、牺牲以及某些地方官员的阻挠，五次失败，鉴真双目失明，九死一生，但是锲而不舍，百折不挠，终于于753年12月20日抵达日本。日本的官方、民间佛教界对鉴真的到来极为重视，为他设坛授戒。756年孝谦天皇任命他为大僧都，统理日本僧佛事务。759年，鉴真及其弟子们苦心经营，设计修建了唐招提寺，此后即在那里传律授戒，成为日本律宗的一代宗师。

所以，中国和日本的交流就在中国文化的博大精深中成了条链锁，让这两个国度的人民能不断交流，即使在今天，不少留日的中国学生都是不是的在日本街头看到不少中国文化的影子，建筑啊文字啊，无一不是我们的祖先为我们留下的一笔财富，也只有珍惜这笔财富我相信，中日的交流将会在21世纪中继续下去。