

诗歌中的事物所营造的给人的感觉，比如月亮一般给人思念家乡亲人的感觉，秋风给人悲凉的感觉

## 古诗鉴赏题的设问角度及解题技巧

### 1、 设问角度

#### (一) 从内容意境角度设问

##### 1. 对抒情主体形象的认知理解

就是诗的作者的  
人物形象

“如何概括出”换一个说法就是“如何写的”，一说到“如何写的”就可以用到一个答题模式，即“用了什么手法写了什么，表现出了什么样的人物形象，有什么效果”，这和“有什么表达效果”的答题模式有点像，我以前给你总结过的。你看，这里的答案就是这样，用了“映衬（衬托）”的手法表现出了“久客他乡”的形象有“为下两句作了铺垫”的效果。

例①读贺知章的《回乡偶书》“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”问：诗中第一、二句是如何概括出作者久客他乡的事实？答：第一句“少小离家”与“老大回”在句中自对；第二句以“鬓毛衰”具体写出了“老大”之态，并以不变的乡音映衬，这样就写出了作者久客他乡的事实，也为下两句作了铺垫。

这题也是问诗歌是如何写作者的人物形象的，也是这样回答，“用了什么手法写了什么，表现出了什么样的人物形象，有什么表达效果”。看看他的答案是不是这样，用了“烘托”的手法写了“送别时的凄寒孤寂之情”表现出了“诗人开朗胸怀和坚强性格”有“表明了诗人为官清白，心地纯洁”的效果。

例②读王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”问：诗人的形象是如何通过诗句展现的？答：苍茫的烟雨和孤峙的楚山，烘托出诗人送别时凄寒孤寂之情，更展现出诗人的开朗胸怀和坚强性格，诗人这里以晶莹透明的冰心自喻，表明了诗人为官清白，心地纯洁。

就是诗歌中的事物

##### 2. 对诗歌意象的识别理解

例①读曹植的《七步诗》“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”，问：这首诗用豆其、豆子分别比喻什么？答：用豆其比喻曹丕，用豆子比喻曹植，含蓄地指出了曹丕对同胞兄弟的迫害。

诗歌意象题的答法一般是这样——用什么手法，写了什么意象，有什么效果。你看这几个例子：第一个，手法是比喻，写的是豆其比喻曹丕，豆子比喻曹植，效果是含蓄地指出了曹丕对同胞兄弟的迫害；（对了，还有一个重要的东西，你不能光说一句“用了比喻的手法”，还要说出什么比作什么。说其他手法的时候，也要这样说，要说出是怎么用的这个手法，比如衬托，什么衬托了什么要说出来，不能只说一个衬托就完了。）接着看看第二题，它直接告诉你手法是衬托了，要你分析衬托了什么，你除了回答衬托了什么之外，还要回答一下这样有什么效果，比如这里效果就是“用美好的事物衬托战事的悲壮”。所以你最好把我说的模式里的这几句话都写上，用了什么手法，写了什么意象，有什么效果，都写上

例②读王翰的《凉州词》“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”问：精美的酒杯和美酒衬托什么？答：将士将畅饮时，战事告急。用美好的事物衬托战事的悲壮。

例③读王维的《送元二使安西》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”问：“朝雨”“柳色”除了写春色外，还表达了哪些言外之意？答：“朝雨”还烘托出诗人送别友人时的忧伤之情；“杨柳”象征离别，折柳相赠表示留恋之情，增加了浓厚的离别情意。

例④阅读王维的《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”问：本诗清幽绝俗的意境是由哪些景物构成的？答：竹林、孤琴、长啸、明月构成了清幽绝俗的意境。

##### 3. 对诗歌主旨的理解

例①阅读《长歌行》（节选）“百川东到海，何时复西归。少壮步努力，老大徒伤悲。”问：本诗的主题是什么？答：人生也有盛衰，宝贵的是精力旺盛的少壮时期，应该及早努力，如果不抓紧大好时机，等到年老时徒然伤悲没有用。

例②阅读韩翃的《寒食》“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”问：本诗的主题是什么？体现在那几句？答：这是一首杰出的古代政治讽刺诗，作者巧借吟节令景色，对时政予以讽刺。本诗主题体现在第三、四句。假借吟寒食节，巧借蜡烛达到对时政的讽刺的目的。

诗歌主旨题一般这样答——把诗歌的主要内容概括一下，再加上一句“表达了作者……的思想感情/对……的赞美/批评/讽刺/同情/不满等等。比如第一题可以这样答——本诗写了河流东流入海后无法逆流西归，人的一生活像河流一样，时间一去不复返，表达了作者奉劝大家珍惜时间，及早努力的思想感情。

像这题，如果是问这句或这两句诗的感情的话，可以这样答——解释一下这句或这两句诗的意思 + 再说表达了什么感情。其实第一题的答案应该这样更好——这句的意思是即使刮风下雨也不用怕，流露出作者对官场黑暗的鄙视。（当然，这里只有这四句诗在这，我们看不出来是“对浑浊官场的鄙视”，如果是中考的话，它会在诗歌的下面给出相关的注释，比如这首诗下面它可能会给这样的注释——作者张志和厌恶官场，于1729年辞官。所以你一定不要放过诗歌的注释，因为那可能就是一个做题的提示

#### 4. 对所抒感情的理解

例①阅读张志和的《渔歌子》“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”问：“斜风细雨不须归”一句，流露出了作者怎样的思想感情？答：流露出对混浊官场的鄙视。

例②阅读李绅的《悯农》“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”问：诗人对劳动人民，对统治制度是什么态度？答：“四海无闲田”反映农民拼命劳动，全国已没有荒废不耕种的土地了，农民种得广，收得多，本应过上富裕生活，而现实却是“农夫犹饿死”。诗人用对比手法表现了对劳动人民的同情，对封建剥削制度的不满。

如果是问整首诗或者诗人的思想感情或态度的话，就应该这样答——概括一下这首诗的主要内容 + 再回答思想感情或态度。你看，这首诗就是这样答的——春天农民播种，秋天粮食丰收，四海之内没有闲田，但是还是有农民饿死。表达了作者对农民的同情和对统治制度的不满。

#### （二）从语言运用角度设问

##### 1. 对关键词语的品味（含义及表达作用）

例①阅读卢纶的《塞下曲》“林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。”问：“暗”、“惊”、“寻”、“没”四字妙在何处？答：这个“暗”字既透露了朦胧的夜色，又渲染出一片黑乎乎森林；“惊”字不只是风吹草动，而且给人一种阴森的感觉；“寻”字说明昨晚夜射是误会；“没”字把将军射艺高超、臂力惊人的形象描绘出来了。

品味用得妙的词的解题方法一般是这样的——把词的意思解释一下 + 把这个词的妙处说出来。比如第一题的答案中，“没”（**mo**，第四声）字指将军射的箭射进了石头里，把将军的高超技艺和惊人臂力形象的描绘出来了。即意思+效果（好在哪儿）

例②阅读杨万里的《小池》“泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”问：“惜”字和“爱”字用得好在哪儿？答：诗人以一个“惜”字和“爱”字赋予泉眼、树荫以人的感情。泉眼爱惜，树荫爱恋，富有情趣。

##### 2. 对关键诗句的理解（含义、色彩、情味、效果等）

例①阅读杨万里的《小池》“泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”问：“小荷才露尖尖角”一句，人们常用来赞美什么？答：赞美年轻人在学业、事业等方面取得优异成绩，初露头角，前程远大。

这种题的答法就是把这句诗的含义写出来，注意，含义并不是指的字面意思，而是深层意思。比如“小荷才露尖尖角”这句，你不能简单的认为就是“赞美荷叶刚刚露出尖尖的叶角的美丽”的意思，而是像答案讲得那样才对。

例②阅读苏轼的《惠崇 <春江晚景 >》“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”问：“春江水暖鸭先知”蕴含了怎样的哲理？答：这句诗不仅写出了富有诗情画意的早春景色，而且强调了实践精神，也反映了作者对人生的探索精神。

例③阅读李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”问：“烟花三月下扬州”被誉为千古佳句，妙在何处？第三、四句是如何体现作者对朋友的深情的？答：“烟花三月下扬州”不仅再现了那暮春时节繁华之地的迷人景色。而且也透露了时代气息。第三、四句写临江送别，帆影望尽，故人远去，仍久久伫立远眺，挚爱之情含蕴无穷。

### 3. 对语言风格的概括（格调、色彩、境界、情味等）

例①阅读李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”问：本诗在语言运用方面有何特色？答：这首诗充满了浓厚的抒情气息。全诗清丽自然，意境开阔，含蕴无穷。

例②阅读贾岛的《寻隐者不遇》“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”问：这首诗的语言有何特点？答：这首小诗，无华丽的词藻，以平常用语入诗，显得清淡朴素，更加耐人寻味。

语言风格就是这首诗的语言特点，比如清新明快、简练生动、平淡质朴、华美绚丽、委婉含蓄、沉郁顿挫、雄奇豪放、婉约细腻、慷慨悲壮等等。平时做题时体会一下什么样的语言是清新明快的，什么是平淡质朴的等等，另外，还要记到这些表示语言风格的词语来。

### （三）从表达技巧角度设问

#### 1. 对修辞方法的赏析（比喻、拟人、夸张、对偶、借代、双关等）

例①阅读李白的《独坐敬亭山》“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”问：诗的后两句运用了什么手法，表达了作者什么感情？答：后两句采用了拟人的手法，把山拟人化了，写出了诗人对敬亭山的喜爱。

“两”、“相”二字把人和山紧密联系在一起，“只有”两字更突出了诗人对山的喜爱。

例②阅读孟郊的《游子吟》“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”问：“寸草心”、“三春晖”分别比喻什么？说明了什么？答：以小草比喻游子，以春天三月的阳光来比喻慈母的恩惠。说明慈母的厚爱，儿子是无以报答的。

对修辞方法的赏析的答题方法是一一用了什么修辞手法+怎么用的+有什么效果。如第一题的答案一一用了拟人的手法（用了什么手法），把山拟人化说成“相看”（怎么用的），写出了诗人对敬亭山的喜爱（有什么效果）。

#### 2. 对表达方式的赏析（叙述、描写、议论、抒情等）

例①阅读孟郊的《游子吟》“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”问：这首诗是怎样叙事抒情的？答：诗的前四句写母爱，是叙事；后两句写子女对母亲的深情，是抒情，两部分结合得紧密完美。

例②阅读刘禹锡的《乌衣巷》“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”问：诗中不作一句议论却是怎样怀古的？答：诗人只选取了野草、斜阳、飞燕三种景物进行描写，而把对历史盛衰兴亡的感慨，寓情于景，让人思而得之，含蓄有味。

例③阅读朱熹的《春日》“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”问：作者是采用何种表达方式来赞美春天的？答：第一句叙事，第二句写春天万物更新，第三、四句抒情，赞美春光无处不在和作者的热爱之情。

表达方式就四种，叙述、描写、议论、抒情。

表达方式答题方式一一用了什么表达方式+写了什么+有什么效果，比如第一题的答案一一诗的前四句是叙事（用了什么表达方式），写母爱（写了什么）；后四句是抒情（用了什么表达方式），写子女对母亲的深情（写了什么），两部分结合得紧密完美（有什么效果）。

特别注意，表现手法也包括修辞手法和表达方式，所以当你把这个括号里面的东西都想了一遍之后觉得都不像，那就往修辞手法和表达方式方面去想。

3. 对表现手法的赏析（情景交融、托物言志、化静为动、对比映衬、含蓄委婉、直抒胸臆、虚实结合、动静结合、衬托、想象、联想、远近结合、从远到近、由上及下等等）

例①阅读刘禹锡的《浪淘沙》“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。”问：诗的后两句作者采用了什么手法来描写黄河？答：诗人以浪漫的想象结合优美的传说，把黄河汹涌澎湃写得更具体、生动、形象。

例②阅读苏轼的《题西林壁》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”问：诗的第一、二句在写法上有什么不同？答：第一句是实写，写出庐山“成岭”、“成峰”的具体形象，给人以逼真的实感。第二句是虚写，从远处、近处、高处、低处各个不同的角度看庐山，到底是什么状貌呢，诗人故意撇开不写，只说“各不同”让读者去想像。

例③阅读张继的《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”问：本诗通过什么方法来表现诗人的感情？答：本诗通过对环境气氛的极力渲染，表现出诗人的悲情，寓情于景，情景交融。

例④阅读贾岛的《寻隐者不遇》（见上）问：这首诗采用什么形式将叙述、写景、抒情融为一体的？答：用问答形式。第一句叙述，第二、三、四句是童子回答诗人问话的叙事，叙事中描绘了隐者飘然入山采药，行踪无定，悠然自在淡雅清高的生活。写景又透露出作者对隐者的敬仰羡慕之情。

例⑤阅读杜甫的《赠花卿》“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻。”问：诗在前两句实写的基础上，后两句又采用了怎样的写法？答：后两句以天上的仙乐相夸，是遐想。因虚而实，虚实结合，将乐曲美妙赞美到了极致。

表现手法的赏析的答题方法也是一一用了什么手法+写了什么+有什么效果，比如第一题的答案——诗人以浪漫的想象（想象的表现手法），写了黄河汹涌澎湃（写了什么），把黄河写得更具体、生动、形象（有什么效果）

### 三、古代诗歌题的解题技巧

- (1)从语言入手，抓住关键词句，辨明诗歌意象
- (2)从情与境的结合上把握意境
- (3)借助标题、注释、背景等理解抒情主体形象及作者意图
- (4)明确题干设问的角度与方式
- (5)标出题干对应的诗句中的采分点
- (6)针对采分点列明答题要点
- (7)借助已知的诗人风格知识修改后工整地誊入试卷。

表现手法

表现手法：情景交融、托物言志、化静为动、对比映衬、含蓄委婉、直抒胸臆、虚实结合、动静结合、衬托、想象、联想、远近结合、从远到近、由上及下等等

修辞手法：比喻、拟人、夸张、象征、设问、反问等等

表达方式：叙事、描写、议论、抒情