

## 山东省 2014 届高三仿真模拟冲刺卷（三）

## 语 文

本试卷分 I 卷（选择题）和 II 卷（非选择题）两部分，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

## 第 I 卷（共 36 分）

## 一、（15 分，每小题 3 分）

1. 下面各句中加点字的读音正确、且全句没有错别字的一项是（ ）
- A. 赛后的球场，一片狼藉（jí），见此情景，几十名志愿者迫不急待地抄起扫帚，冲进场地，开始打扫起来。
- B. 面对生活中的诱惑，我们要保持头脑清醒，不能贻（yí）人笑柄，同时还要懂得感恩、知足，适可而止。
- C. 凡事都应该在道理上求得一致认识，随声附和（hé）、委屈求全，以此来维持团队和谐，怎么可能？
- D. 台风季节将到，各单位必须未雨筹谋，预作防范。这样，才能在与自然灾害的斗争中稳操胜券（juàn）。
2. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（3分）（ ）
- 读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。少读如果彻底，必能养成\_\_\_\_\_的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，譬如驰骋十里洋场，虽奇珍满目，徒惹得空手而归。世间许多人读书只为装点门面，如暴发户炫耀家私，以多为贵。这在治学方面是\_\_\_\_\_，在做人方面是趣味低劣。
- A. 深思熟虑 心猿意马 自欺欺人      B. 深文周纳 心花意乱 弄巧成拙
- C. 深文周纳 心猿意马 弄巧成拙      D. 深思熟虑 心花意乱 自欺欺人
3. 下列各句中，加点的词语运用不正确的一项是（ ）
- A. “2013 中国互联网金融高峰论坛”在杭州举行，著名金融学家郭田勇与 10 余家金融机构共同把脉互联网金融未来。
- B. 你我生活的这座城市里：古老悠远的城墙遗址，宁谧幽雅的大成圣殿，古韵流淌的宽窄老街……每一处富有历史文化内涵的景点都是一页唾手可得的活的史书。
- C. 中日关系的发展并不令人乐观。如果发生意外，地区局势有可能失控，在未来的数月乃至数年中，避免中日间矛盾的升级是十分重要的。
- D. 他们在一封致 ABC 的公开信中说，这段不当内容已远远超出童言无忌和美式幽默的范畴，而主持人吉米基梅尔和 ABC 负有不可推卸的责任，华人并不缺少幽默感，但不能容忍这种公然歧视。
4. 下列各句标点符号使用无误的一项是（ ）
- A. “春季高考也玩穿越！”今年的春季高考作文以《回到……》为题，对此，走出考场的考生们互相交流心得：回到童年，回到过去，回到激情燃烧的岁月……
- B. 即将召开的十八届三中全会将制定新的经济政策，这些政策能让老百姓今后买得起房吗？能让更多人在股市里挣钱吗？能使百姓的钱袋子鼓起来吗？引起了中国大妈们的关注。
- C. “冰心墓碑涂字案”开庭了。原告方说提起诉讼的初衷是“找到对墓碑有比较好的处理办法”。如果被告方能找到有资质的机构进行清洗，那也很好。
- D. 校团委组织的“献爱心”活动所募集的捐款，据不完全统计：高一年级捐了两万元，高二年级捐了一万五千元，而高三年级则多达四万三千元，同学们捐款十分踊跃。
5. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（ ）
- A. 联合国安理会能否主持公道，能否及时阻止他国干扰叙利亚内政，这对叙利亚国内局势的稳定起着积极的作用。

- B. 通过人民网9月19日刊发的消息,使我们了解到在节日禁令颁布后的首个中秋仍然存在着顶风送礼的现象。
- C. 为满足与日俱增的客流运输需求,缓解地铁线路载客,近日,武汉地铁2号线拟再增新车上线运营,并向南延长至高新六路。
- D. 由于国会无法通过预算,美国联邦政府停摆。一些公共景点也停止对外开放,时隔17年,美国民众再尝政府“关门”苦果。

## 二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成6~8题。

### 艺术教育的“文化之痛”

崔树强

①毕业于中国传媒大学南广学院播音系的倪妮,因参演《金陵十三钗》而一夜走红,这再一次刺激了很多学生一夜成名的梦想。而在一些家长看来,参加“艺考”,就读艺术院校,是帮助孩子实现梦想的有效途径。近年来,报考各类艺术院校的学生人数在逐年增加。2010年安徽省艺术考生报考人数为3万人,2012年增加到4万左右。作为“艺考”大省,山东的情况更为可观,2012年山东全省共有89594人报考艺术类专业。从1998年到2011年,13年间,中国艺术类招生人数整整扩大了60倍。而提供艺考机会的院校,也从中央戏剧学院、北京电影学院、中国传媒大学、上海戏剧学院等院校,拓展到数百所大学,甚至东北、河南的一些农业大学也开设表演系,且一届就招收300名本科生。

②但考生人数的逐年增加,并不意味着学校就可以招收到更多高素质的学生。在一次艺术高考的面试考场里,当怀揣明星梦想的考生被问及“四大发明有哪些”、“五星红旗的意义是什么”、“听说过巴金没有”等问题时,常常是一问三不知。而同样在一次艺术类研究生面试中,当被问及关于八大山人的艺术时,一考生竟以“不知道八大山人是哪八个人”作答,弄得考官哭笑不得。在媒体铺天盖地的“明星秀”的影响下,娱乐无标准,炒作无底线,“一夜成名”成为了很多艺考生的成功梦想。他们通过“文化课百日冲刺”等速成的培训方式应付考试,其结果是,连中国历史朝代的先后顺序这样的问题都不能准确回答的学生不在少数。可以说,在目前的艺术类招生考试中,生源的文化素养状况堪忧。很多艺术类考生竟然是因为文化课成绩不好,于是通过突击和速成,转过来报考艺术专业的。艺考成了他们高考的捷径,这也是大家心照不宣的秘密。一个最需要文化滋养的学科,竟然成了文化缺乏者的避难所。这无疑成为艺术人才培养和学科发展的瓶颈。

③我们知道艺术作品是人造产品,所以,艺术创作需要技巧,它和技艺密不可分但更重要的是艺术作品是一种精神产品,它是人的精神灌溉的结果,是为了满足人的精神需求和审美需要而创造出来的。古今中外,任何伟大的艺术作品背后,都有一种伟大的精神,都有一颗伟大的心。孔子一开始就有意识地以音乐为人生修养之资,以完善人格境界为目的加以追求;庄子虽然在他思想起步之初无心艺术,也没有以某种具体艺术为追求对象,然而他所向往的人生境界,却不期然地回归艺术的精神。他提出的“心斋”、“坐忘”的修养功夫所达到的人生境界,正是中国伟大的艺术家所必需的修养功夫。所以,艺术学习绝不仅仅是一技之锤炼,更是涵养性灵的绝好方式。在中国,一个伟大的艺术家,必须以人格的修养、精神的解放作为技巧的根本。有没有这个根本,就是士画和匠画、文人画和画工画、书法家和写字匠的大分水岭所在。

④今天,由西方启蒙精神、科学技术和理性自身演变而来的实用理性和工具理性统治了现代社会,在追求效率和实施技术的过程中,理性由解放的工具蜕化为统治自然和人的工具。而中国传统艺术的核心观念是自然。中国艺术家认为,技巧不是艺术的全部,“技进乎道”,“进”并不是超过或提升,而是否定和消解。只有否定了“技”,才能进入到本真的自然状态,即“道”的状态:当中国传统艺术虚静空明、平淡天真的精神,不知不觉中涵融了自然,并且当主体精神和客体自然互相融合升华为浑融一体的世界时,这对现代人的偏激乖戾的心灵,正是一种极好的救赎。而艺术教育的重要功能,恰恰是在陶冶性情、潜移默化中实现理想人格。

⑤今天的中国艺术教育,本可以通过对现代文明悖论的反思,在对与人类生命有密切关联的自然的思考方面有更好的作为,让学生真正了解到中国艺术的基本性格,不是装腔作势、怪僻虚伪,而是平正平实、雅淡素朴然而,我们注意到,当今的艺术教育一开始就以艺术技巧为目的,重“技”轻“道”,忽视了支撑艺术、灌溉艺术的那个背后的“心”的培养以及一种精神的熏陶,导致学生过多地以艺术技巧为对象来加以考察和体认。尤其是受到商业诱惑和市场刺激,艺术的学习日益沦为技巧的卖弄和精巧的制作,这样就逐渐偏离了“诗言志,歌咏言”、“君子以钟鼓道志,以琴瑟乐心”这种艺术根植人心的传统。现在,要想在艺术教育中重新塑造健全的人格和高贵的精神,我们或许可以重新去认识古典文化和艺术,把我们的灵魂从单一的物质和技术中解脱出来,让学生们更多地去触摸人类历史中曾经达到的有深度、有厚度的智慧资源。中国的艺术要求平衡、壮大、健康充实,这也是中国文化的基本精神要求,被这种文化熏陶出来的人格,也自然是完满的、充实的。

⑥在今天的艺术教育中,我们尤其要努力避免由于机械工业合理化、社团组织规范化以及社会分工的日益细化等带来的人的精神自由空间的丧失以及生活的枯燥单调乃至竞争变化的剧烈等所有可能对艺术发展产生的消极影响。因为艺术创造的最后动力,一定是来自人的内心深处,来自于人的自由感和充实感。人类为什么需要艺术?因为人生最大的快乐,来自对美的欣赏,而艺术是美的最高形式。艺术为什么能让人快乐?因为艺术是自由的、创造的、充实的、圆满的。艺术可以提高人的修养,完善人的人格,陶冶人的情操,颐养人的生命,它使

人成为一个活得有意思的人、一个有活力的人、一个充满创造性的人、一个人性得到和谐发展的人，总之，是一个完整的人、一个真正的人。

⑦艺术教育的过程，本应该是真正的“文而化之”的过程。然而，目前艺术类学生普遍的文化素养，却成为了艺术教育的“文化之痛”。这样，就很容易使艺术教育蜕变为无本之本、无源之水，而这些艺术类学生文化素质的高低，又在总体上决定了未来整个国家艺术品位和艺术素养的高低。

6. 下列表述中，不属于艺术教育遭遇“文化之痛”原因的一项是（3分）（ ）
- A. 在目前的艺术类招生考试中，艺术类院校招生规模的不断扩大和门槛的降低，导致生源文化素养状况堪忧。
- B. 当今的艺术教育重“技”轻“道”，忽视了支撑艺术、灌溉艺术的那个背后的“心”的培养和精神的熏陶。
- C. 社会的急剧变化导致人的精神自由空间的丧失以及生活的枯燥单调、竞争激烈等对艺术发展产生的消极影响。
- D. 艺术教育至关重要，艺术类学生文化素质的高低，总体上决定了未来整个国家艺术品位和艺术素养的高低。
7. 下列对原文思路的分析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. ①②段指出当前艺术类院校招生规模不断扩大，艺考成了考生高考的一条捷径，导致当前艺术人才培养和学科发展遭遇瓶颈。
- B. ③段由艺术作品的内在特点入手，指出艺术作品是一种精神产品，艺术学习绝不是一技之锤炼，应该是涵养性灵的绝好方式。
- C. ④⑤段先指出中国传统艺术的核心观念是自然，“技近乎道”，进而强调当前的艺术教育应该注重“心”的培养和精神的熏陶。
- D. ⑥⑦段紧承第⑤段，先明确艺术能让人成为一个完整的人、真正的人，最后表达了对当前艺术教育遭遇“文化之痛”的担忧。
8. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 倪妮的一夜走红，再次刺激了很多学生“一夜成名”的梦想；一些家长也认为参加艺考，就读艺术类院校，是帮助孩子实现梦想的一条有效途径。
- B. 古今中外，任何伟大的艺术作品背后，都有一种伟大的精神、一颗伟大的心。一个伟大的艺术家，必须以人格的修养、精神的解放作为技巧的根本。
- C. 中国艺术家认为，技巧不是艺术的全部，“技近乎道”，“进”就是否定和消解，只要否定了“技”，就能进入到本真的自然状态，即“道”的状态。
- D. 要想在艺术教育中重新塑造健全的人格和高贵的精神，让学生们更多地去触摸人类历史中曾经达到的有深度、有厚度的智慧资源是一种有效的方法。

### 三、（12分，每小题3分）

阅读下面的文言文，完成9~12题。

齐缙王三十六年，王为东帝，秦昭王为西帝。苏代自燕来，入齐，见于章华东门。齐王曰：“嘻，善，子来！秦使魏冉致帝<sup>①</sup>，子以为何如？”对曰：“王之问臣也卒，而患之所从来微，愿王受之而勿备称也。秦称之，天下安之，王乃称之，无后也。且让争帝名，无伤也。秦称之，天下恶之，王因勿称，以收天下，此大资也。且天下立两帝，王以天下为尊齐乎？尊秦乎？”王曰：“尊秦。”曰：“释帝，天下爱齐乎？爱秦乎？”王曰：“爱齐而憎秦。”曰：“两帝立约伐赵，孰与伐桀宋之利？”王曰：“伐桀宋利。”对曰：“夫约钧，然与秦为帝而天下独尊秦而轻齐，释帝则天下爱齐而憎秦，伐赵不如伐桀宋之利，故愿王明释帝以收天下，倍约宾秦，无争重，而王以其间举宋。夫有宋，卫之阳地危；有济西，赵之阿东国危；有淮北，楚之东国危；有陶、平陆，梁门不开。释帝而代之以伐桀宋之事，国重而名尊，燕楚皆以形服，天下莫敢不听，此汤武之举也。敬秦以为名，而后使天下憎之，此所谓以卑为尊者也。愿王孰虑之。”于是齐去帝复为王，秦亦去帝位。

三十八年，伐宋。秦昭王怒曰：“吾爱宋与爱新城、阳晋同。韩聂与吾友也，而攻吾所爱，何也？”苏代谓秦王曰：“韩聂之攻宋，为王也。齐强，辅之以宋，楚魏必恐，恐必西事秦，是王不烦一兵，不伤一士，无事而割魏之安邑也，此韩聂之所求于王也。”秦王曰：“吾患齐之难知。一从一衡，其说何也？”对曰：“天下国令齐可知乎？齐以攻宋，其知事秦以万乘之国自辅，不西事秦则宋治不安。中国白头游敖之士皆积智欲离齐秦之交，伏式结鞅<sup>②</sup>西驰者，未有一人言善齐者也；伏式结鞅东驰者，未有一人言善秦者也。何则？皆不欲齐秦之合也。何晋楚之智而齐秦之愚也！晋楚合必议齐秦，齐秦合必图晋楚，请以此决事。”秦王曰：“诺。”于是齐遂伐

宋，宋王出亡，死于温。齐南割楚之淮北，西侵三晋，欲以并周室，为天子。泗上诸侯邹鲁之君皆称臣，诸侯恐惧。

(节选自《史记·田敬仲完世家》)

注释：①致帝：送来帝号。②伏式结轶（ ）：形容乘车往来不断。式，同“轼”，东前横木；结轶，车辙在路上交错，轶，通“辙”。

9. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ( )
- A. 而患之所从来微 微：没有
- B. 且让争帝名，无伤也 伤：妨碍
- C. 倍约宾秦，无争重 倍：通“背”，违背
- D. 齐南割楚之淮北 割：攻占
10. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一项是 ( )
- A. 入齐，见于章华东门 臣诚恐见欺于王而负赵
- B. 王之问臣也卒 攻之不克，围之不继，吾其还也
- C. 国重而名尊，燕楚皆以形服 吾尝跂而望矣，不如登高之博见也
- D. 故愿王明释帝以收天下 请立太子为王，以绝秦望。
11. 下列句子中，全都是苏代劝齐缙王“释帝”理由的一组是 ( )
- ①秦使魏冉致帝，子以为何如？
- ②秦称之，天下恶之，王因勿称，以收天下
- ③然与秦为帝而天下独尊秦而轻齐，释帝则天下爱齐而憎秦？
- ④齐强，辅之以宋，楚魏必恐，恐必西事秦，是王不烦一兵，不伤一士，无事而割安邑也
- ⑤释帝而代之以伐桀宋之事，国重而名尊，燕楚所以形服，天下莫敢不听
- ⑥晋楚合必议齐秦，齐秦合必图晋楚。
- A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ②③⑤ D. ①④⑥
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( )
- A. 秦齐两国国君称帝后，苏代从燕国到齐国，为齐王陈述过早称帝的利害关系，力劝齐王接受“帝号”而不马上称帝。
- B. 齐王认为，如果跟随秦王后称帝，不仅可显示自己的谦让的品德，还可使秦王受天下人憎恨，并群起讨伐之。
- C. 苏代认为，“称帝”不如讨伐宋国的暴君，这样可以收拢天下人心，在战略上可以形成对卫国、赵国、楚国进攻的有利态势。
- D. 当齐国攻打宋国时，秦昭王震怒，苏代游说秦王，认为齐国攻打宋国恰好是为秦王服务，可坐收魏国割让城池之利。

## 第II卷（共114分）

### 四、（24分）

13. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）秦称之，天下安之，王乃称之，无后也。（3分）

译文：\_\_\_\_\_

（2）敬秦以为名，而后使天下憎之，此所谓以卑为尊者也。（4分）

译文：\_\_\_\_\_

（3）吾患齐之难知。一从一衡，其说何也？（3分）

译文：\_\_\_\_\_

14. 阅读下面这首宋诗，回答问题。（8分）

豁然阁 程俱

云霞堕西山，飞帆拂天镜。谁开一窗明，纳此千顷静。  
寒蟾发淡白，一雨破孤迥<sup>①</sup>。时邀竹林交，或尽剡溪兴<sup>②</sup>。  
扁舟还北城，隐隐闻钟磬。

注：①孤迥，借代月亮。

②剡溪，晋王子猷（徽之）性情率性潇洒，全凭兴趣雪夜访戴，使此溪声名益显。

（1）本诗一至六句写作者黄昏出游和登阁所见，作者为我们描绘了一幅怎样的图景？（4分）

\_\_\_\_\_

（2）诗的最后四句流露了作者什么样的感情？表现了怎样的志趣？（4分）

\_\_\_\_\_

15. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（6分）

（1）挟飞仙以遨游，\_\_\_\_\_。（苏轼《赤壁赋》）

\_\_\_\_\_。一种相思，两处闲愁。（李清照《一剪梅》）

（2）歌台暖响，\_\_\_\_\_；舞殿冷袖，\_\_\_\_\_。（杜牧《阿房宫赋》）

（3）转轴拨弦三两声，\_\_\_\_\_。弦弦掩抑声声思，\_\_\_\_\_。

（白居易《琵琶行》）

### 五、（12分）

16. 许多俚语俗谚如“树大自然直”听起来似乎很有道理，但实际上并不一定是那么回事，有些甚至近于谬论。请发挥你的想像和思辨能力，再举出4个例子。（4分）

（1）\_\_\_\_\_（2）\_\_\_\_\_

（3）\_\_\_\_\_（4）\_\_\_\_\_

17. 右图《夕阳西下》是一幅反映气候问题的摄影作品，请仔  
表一条描绘性微博，要求至少运用两种修辞方法，不少  
（4分）

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



细欣赏后发  
于 50 字。

18. 下面是关于嫦娥五号工程的报道,请概括这一工程的三个阶段,每点不超过5个字。(4分)

嫦娥三号探测器系统副总指挥兼副总设计师张玉花透露,嫦娥五号目前正在研制,由上升器、着陆器、轨道器、返回器四个器组成,计划在2017年—2018年选择恰当时机发射。相比嫦娥三号、四号,嫦娥五号难度更大,计划于2020年前实现从月面采集两公斤样本返回。

六、(18分)

阅读下面的文字,完成19~22题。

### 在树的年轮中生长的乐器

王 芸

①在许多乐器的身体中,总能找得到一棵树的魂魄。只是不同的乐器,往往渗透着树在不同生命时段或不同部位的某种特质,彰显出各异的面目。

②二胡绝对是紧紧抓握着泥土的大树的根部。二胡奏出的声音,悲怆也好,苍劲也罢,哪怕偶尔欢娱一阕,都带有泥土的颜色与气息,都透着一丝苍凉。二胡的弓只一拉,戛然而止,人们的心便不由自主地往内收紧,收成一枚致密的核,被二胡的气场浑然包裹、束缚,却又仿佛随时会胀裂开来,一腔情绪进泻而出,澎湃成汪洋。

③笛子是一尾游动在树腔中的气,有时蹿上梢头,只轻灵地一点;有时从树根直贯云霄,荡气回肠。琵琶如荃,精血充沛,刚健有力,是累世风雨也弹拨不断的结实与铿锵。纤指急弦,狂风骤雨仍稳伫如故,不输金石。小提琴是枝干,铺蔓回环,细可撑天,密可栽云。繁花点点,叶稠如幕,阳光在每一处可照耀到的地方,朝着不同的方向闪闪发光。

④箏是一片春天新发的叶子,是叶子上恰好滚动的露珠,露珠上闪烁的光芒;是叶子在温润春日里时常承接的下场密雨,雨线上不小心拆散的月光。钢琴是春夏之交满树的花蕾次第绽放,干净、明澈而又激情的天籁彼此衔接。箫是深秋落霜的树,遍体薄透清越的白,凌凌如月下剑光的寒,满身清肃之气。箫,离一株树的冬天,大概只有咫尺。

⑤独弦的马头琴,是一株躺下来说话的老树。一株缄默了千年的参天大树,就藏在马头琴里对我们开口说话。一个个颤音,暗哑,低回,连绵,苍茫,悠长。每一个音符是那历历在目、无边无际的沧海桑田,是那潮起潮落、风起云涌的苦难与欢欣,是那生命无处不在的脆弱与坚强、隐忍与抗争……除了缄口,聆听,我不知自己还能说些什么,做些什么。

⑥由陶土、兽骨制成的埙,也许不曾掺杂一丝木质,但绝对找得到有着无数年轮的树的一缕精魂。埙是从远古吹来的一阵风,脚不停步,吹过无数棵树的叶子、花朵和果实,搏动树的枝、粗朴的躯干和隐藏在泥土中的根挟带走漫漫黄沙、树的精魂和时间的碎砾,从远古呼啸而至。

⑦埙一路走来的历程太漫长了,风中汇聚起太多声音——如七彩光谱会合成透明的光线——以至我们只听见纯净单调、起起伏伏、无休无止的呜呜。在这质朴无华的声音里,我们情不自禁静敛心神,像盲人那样伸出心灵的双手,摸索着试图将碎砾缝合,将残缺还原,让精魂回到每一棵树的身体之中,将每一粒黄沙归还给早已消失的土壤……可我们知道,永远回不去的,是和埙一道呼啸而来的时间。

⑧埙,听着听着就像一场大梦了。不知何时,泪已浸热双眼。

19. 文章第①节在全文中有哪些作用?(4分)

20. 文章第③节画线句在表达上有什么特色?请简要分析。(4分)

21. 文章第⑤节是从哪几个方面写马头琴的?请简要概括。(4分)

22. 本文题为“在树的年轮中生长的乐器”,可作者浓墨重彩描写的埙却不是木制的,这样写是否离题?请结合文章内容加以探究。(6分)

七、(60分)

23. 阅读下面一则材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

著名作家麦家认为，人生必须配备的几副眼镜：一是望远镜，看远；二是显微镜，看细；三是放大镜，看透；四是太阳镜，看淡；五是哈哈镜，笑看人生。

要求：全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题，不要脱离材料的含意作文，不要套作，不要抄袭。

## 山东省 2014 年高考仿真模拟冲刺卷参考答案

### 语文（三）

一、（15分，每小题3分）

1. B（A. 迫不及待；C. 随声附和 hè，委曲求全；D. 未雨绸缪 稳操胜券 quàn）
2. D
3. B（A 把脉：诊断；比喻对某事物进行调查研究，并做出分析判断。B. 唾手可得，指极容易得到，此处应为“触手可及”；C. 不可推卸：承担；D. 乃至：甚至）
4. C（A. 项，书名号改为引号 B. 项，前三个问号均改为逗号；D. 把“同学们”前面的逗号改为句号，因为冒号领起的内容至“四万三千元”结束；）
5. D（A 项，两面对一面，搭配不当；B 项，“通过……使……”有误，滥用介词导致主语残缺；C 项，成分残缺，“缓解地铁线路载客”后应添加“的压力”。）

二、（9分，每小题3分）

6. （3分）D（答非所问）
7. （3分）B（原文是“艺术学习绝不仅仅是一技之锤炼，更是涵养性灵的绝好方式。”）
8. （3分）C（原文是“只有否定了‘技’，才能进入到本真的自然状态，即‘道’的状态。”）

三、（12分，每小题3分）

9. A（微：隐蔽、不明显）
10. D（A 项“于”分别为“介词，表处所，在”与“介词，表被动”；B 项“也”分别为“助词，句中表停顿”与“语气词，表商榷语气”；C 项“而”分别为“连词，表并列关系”与“连词，表修饰关系”；D 项“以”均为“连词，表目的关系，用来”）
11. C（①是齐王对苏代的发问；④是苏代为齐国进攻宋国游说秦王；⑥是苏代对秦昭王分析秦齐联合的大势，从而侧面印证齐国攻打宋国的必要性，均与“释帝”无关）
12. B（“齐王认为”属于张冠李戴，且“天下人群起而攻之”为主观臆断）

四、（24分）

13. （1）秦国称帝后，如果天下反映平静，大王再称帝，也不算晚。（注意落实“称”“安”“后”等词语的翻译，保持语句通畅。3分）  
（2）以敬重秦国称帝为名，然后让天下人都憎恨它，这就是所说的由卑下变为尊贵的办法。（注意落实“以为”“所谓”“以……为”等词语的翻译，保持语句通畅。4分）  
（3）我担心齐国很难看透，一会儿合纵，一会儿连横，这怎么解释呢？（注意落实“患”“从”“衡”等词语的翻译，保持语句通畅。3分）
14. （1）描写了一幅晚霞飘浮、清风徐吹、帆破湖面、碧浪千顷、风挟云雨、镜湖碎月的图景。（答出任意四点即可得4分）  
（2）前两句写乘舟返城，隐隐流露了作者对豁然阁的依恋之情；（2分）后两句表现了诗人摒弃世俗、率性而为（1分）、自由恬静的高雅志趣（1分）。
15. （1）抱明月而长终/花自飘零水自流 （2）春光融融 / 风雨凄凄  
（3）未成曲调先有情 / 似诉平生不得意（每句1分，该句有错别字不得分。共6分）

五、（12分）

16. （4分）（1）老天爷饿不死瞎家雀。  
（2）眼不见为净。  
（3）车到山前必有路。  
（4）近朱者赤，近墨者黑。（每句1分）
17. 示例：昨天，我来到久违的护城河边。夕阳像一只恼火的眼睛，怒视着山峦这边烟雾朦胧的世界。远近的工厂烟囱林立，病危老人般喘着粗气，滚滚黑烟将天幕皴染得越发阴沉。黑臭的河水在脚边呻吟，三两行人也默默无语。地球暖了，我心却冷得发抖！（内容2分，修辞2分）
18. （1）正在研制；（2）择机发射；（3）采样返回。评分建议：前两点，各1分；第3点，得2分，其中，仅答“采样”或“采集样本”得1分，仅答“返回”得1分。

六、（18分）

19. 照应文章题目（1分），总领全文内容（1分）；概括说明众多乐器与树的关系（2分）。
20. 运用比喻、比拟和夸张的修辞手法，（2分）生动形象地表现了笛声抑扬顿挫的特点，语言富有动感和韵味（2分）
21. （1）外形的特征（2）乐音的特点（3）音乐的内涵（4）听者的感受（答出一点给1分，共4分）

22. 不离题。(1) 埧历史悠久，正如大树一样有着无数的年轮；(2分)；(2) 埧的乐音纯净、质朴无华，体现了输的本质特征；(2分) (3) 埧由陶土、兽骨制成，大树最终回归泥土，野兽生活离不开树木，埧蕴含着输得精魂。(2分) (共6分)

七、(60分)

23. 参照2013年山东省高考作文评分标准评阅。

**【审题提示】**

这是一道材料作文题，材料中展示了著名作家麦家对人生的解读，指出面对人生际遇应持的态度：看远看细，看透，看淡与笑看人生等等。面对人生，有时候，我们要用望远镜，看远方，看到前路的希望；有时候，我们要用显微镜，用苛刻的眼光去发现自身的不足，正确认识自己；有时候，我们要用放大镜，把人生世事都看清楚透彻了，会觉得人生没有过不了的坎；有时候，我们要用太阳镜，对功名利禄，保持一种淡然心态；有时候，我们要用哈哈镜，面对厄运困苦，一笑而过……

考生可从五个方面中任选一个方面来立意，也可以选取几个方面来写，也可以写我们许多人往往拿错了眼镜，该拿太阳镜时拿了显微镜，该拿望远镜时拿了放大镜，所以经常把事情办糟糕，从而提出关键是要选对眼镜。